કન્યા વાચનમાળા

પુસ્તક ત્રીજાના અર્થ.

([illegible], અક્ષરે અર્થ; કવિતાની સમજુતી; પાઠના સવાલ.)

રચનાર—મેસર્સ. સી. ડી. શાહ. એન્ડ કો.

રચનારનું ઠેકાણું—સાલબેપાર-સુરત.

પ્રસિદ્ધ કર્તા—*C. M Shah.*

પ્રસિદ્ધ કરનારનું ઠેકાણું સાલબેપાર-સુરત.

છાપનાર—રઘુભાઈ લલ્લુભાઈ દેશાઈ.

છાપવાનું ઠેકાણું શ્રી 'અનાવિલ' પ્રિ. પ્રેસ, બરાનપુરી ભાગળ સુરત

[illegible] | કિંમત સાત આના. [સને ૧૯૨૪

મેસર્સ. સી. ડી શાહ એન્ડ કો૦ કૃત.

કન્યા વાચનમાળા.

પુસ્તક—ત્રીજાના અર્થ.

પાઠ ૧ લો.

વિદ્યાધન=વિદ્યારૂપી ધન
ગરજ=જરૂર
અવસ્થા=સ્થિતિ
ટકવાની=નભવાની
દિલાસો=ધારણા; ધીરજ
સુદ્ધાં=પણ
દૃઢ=મજબુત, ચળે નહિ એવો
નિશ્ચિંત=નિરાંતે, ચિંતા વિના
ભાવ=હેતુ; રહસ્ય
શ્રમ=મહેનત
મર્મ=રહસ્ય; ગૂઢ અર્થ
તરંગ=મોજાં
અનુમાન=તર્ક; ધારણા
જ્ઞાનરત્ન=જ્ઞાનરૂપી રત્ન
અલ્પ જ્ઞાનીઓ=ઓછા જ્ઞાનવાળા
વિપત્તિ=અડચણ; દુઃખ
અવિચારી=વગર વિચારે કામ
 કરનાર
મુદ્દલ=બીલકુલ
અનાદર=અવગણના; દરકાર ન
 રાખવી તે
જવલ્લે=ભાગ્યે
એકાગ્ર=સ્થિર; એકજ જગાએ
 ચોટેલું; લીન
આહાર=ખોરાક
પરિશ્રમ=વધારે મહેનત
તાત્પર્ય=સારાંશ
પ્રશ્ન=સવાલ
આજીજી=કાલાવાલા

પાઠ ૨ જો.

નસંતાન=છૈયાં છોકરાં વિના
કોગળીઉં=ઓકી ઓકીને માણસ
 મરણ પામે તે રોગ
અકાળ=ઓચિંતું; કવખતનું
ઘરખટલો=ઘરનો કારભાર
કુશળતા=કાબેલીયત
ગુમાસ્તા=નોકર

એડો=ટૂકડી; જથો
મુનીમ=મુખ્ય ગુમાસ્તો; હિસાબ રાખનાર
પ્રમાણિક=નીતિસર ચાલનાર
નીમકહલાલ=ખાધેલું હલાલ કરનાર; લુચ્ચાઇ ન કરનાર
આપમતલબીઆ=પોતાનું ભલું તાકનાર
ભક્ષ=ખાવાનું; ખોરાક—મારી ખાવાનું
સ્વર્ગવાસ=સ્વર્ગમાં વાસ થવો તે; ગુજરી જવું
દુ:ખના ડુંગર રેલ્યા=ઘણાં દુ:ખ આવી પડયાં
વૃદ્ધાવસ્થા=ઘડપણ
સહાયતા=મદદ
અબળા=બળ વગરની; સ્ત્રી
છટા=લહણુ; છૂટ
લાવણ્યતા=વિવેક; મિઠાશ
ઝવેર=પાણી; દૈવત
સભ્યતા=વિવેક
સરવાયાં=દેવું લેણું કેટલું છે તે જાણવા માટે કરેલી તારીજો
આડતીઆ=આડત લઇ કામ કરી આપનાર; માલ મોકલનાર
દલાલ=દલાલી લઇ માલ વેચી આપનાર કે લઇ આપનાર
રજુ કરવી=હાજર કરવી
હુંડીપત્રી=એક ઠેકાણે ભરેલા રૂપીઆ બીજે ઠેકાણે મળવા બાબત વેપારીઓ જે કાગળ લખી આપે છે તે
પરવાનગી=રજા
મહત્વનું=અગત્યનું
ગંજાવર=બહોળો
દાબ=તાપ; કાબુ
દાબ બેસવો=કહ્યા પ્રમાણે કરવું

પાઠ ૩ જો.

હીત=ભલું
પરોપકારી=પારકાનું ભલું કરનાર
સદૈવ=હંમેશાં
અખંડ=ખંડિત ન થાય એવું; સદા ટકે એવું
નિર્ભય=બીક વગરનું
ગુઝારૂ=પાણીની ગોળીપર ઢાંકવાનું ઢાંકણું; ઠીકરૂં
ઉચ્ચર્યું=કહ્યું

જર=પૈસો	સુધા=અમૃત
ઉ-મતતા=અભિમાન	નિદાન=નક્કી
મૂલી=મૂલ્યવાળી	ઘાટે=આકારે
મહીપતિ=રાજા	અખંડ=ખંડિત ન થાય એવું; સદા ટકે એવું
ભૂ=પૃથ્વી	
અકારૂં=અણગમતું	

સમજુતી—અરે તમારે રૂડો મનુષ્ય દેહ આવ્યો છે; ઘણા પ્રતાપવાળા ઇશ્વરે તેને બનાવ્યો છે. તમે જો તમારૂં ભલું ઇચ્છતા હો, એવા દેહનું કાંઇક સાર્થક કરવાની ઇચ્છા રાખતા હો તો કાંઇક સારૂં કામ કરો. (૧)

કદી વખતને નકામો ગુમાવશો નહિ; પરોપકાર કરીને પરોપકારી એવું સારૂં નામ પામો—મેળવો—કાઢો. ઠગાઇ કીધાથી 'નઠારો' એવું નામ ઠરે છે માટે કાંઇક સારૂં કામ કરો. (૨)

હંમેશા સારી કીર્તિનો સ્વાદ ચાખો અર્થાત્ સારી કીર્તિ મેળવો, અને આ લોકમાં નામ હંમેશ ટકે એવું કરો. તો તમારૂં નિર્ભયનું—બીક વગરનું નગારૂં વાગશે. અર્થાત્ તમને કોઇ જાતનો ડર રહેશે નહિ. માટે કાંઇક ઇ૦ (૩)

ઇશ્વરને જે પ્રિય છે તેજ કામ આ જગતમાં ઉત્તમ છે; બીજું બધું બિચારૂં માલ વિનાનું છે માટે કાંઇક ઇ૦ (૪)

હેતથી હાથ વડે પવિત્ર એવું પુણ્ય કરો. જે હાથે કરશે તેજ સાથે આવશે અર્થાત્ પુણ્ય કરશો અથવા પાપ કરશો તેજ સાથે આવનાર છે—પાપ ખરાબ છે માટે તે ન કરવું અને પુન્ય કરવું તેજ સાથે આવશે બીજું એક ઠીકરૂં પણ સાથે આવનાર નથી. માટે કાંઇક ઇ૦ (૫)

દુષ્ટ લોકો મુઆ પછી ઘણા દુઃખી થાય છે. તેમને જે દુઃખ પડે છે તે એટલું દુઃસહ છે કે મુખ વડે કેમ કરી કહી શકું? અને ચિત્રમાં પણ કેમ કરી ચીતરી શકું—અર્થાત્ લખી શકું. એટલે કહી શકાય તેવું પણ નથી, અને લખી શકાય તેવું પણ નથી. માટે કાંઇક ધ૦ (૬)

પૈસા થકી અભિમાન આણવું નહિ કારણ પૈસાથી કાંઇક માણસ શ્રેષ્ટ થઇ શકતો નથી. અથવા પૈસાથી—પૈસો હોય તેથી કોઇને મોટો જાણવો નહિ. પૈસાથી જુગાર રમવો નહિ. માટે કાંઇક ધ૦ (૭)

આયુષ્યમાંથી-આવરદામાંથી જે ઘડીઓ ઓછી થાય છે તે ઘણી કીમતી છે. ફરીથી તે મળનાર નથી. અરે નક્કી આ જીવન પણ જનારૂં છે—નાશવંત છે માટે કાંઇક ધ૦ (૮)

મોટા મોટા રાજાઓ પણ પોતાનું રાજ્ય મેલી પૃથ્વી પર ખેલ ખેલીને-રમત રમીને ચાલ્યા ગયા છે—મરી ગયા છે. અરે એથી હું શું વિશેષ વર્ણન કરૂં-કહી શકું. માટે કાંઇક ધ૦ (૯)

દ્રવ્ય અને આ દેહ નિશ્ચય—નક્કી નથી. આનો પ્રેમ પણ નક્કી નથી અર્થાત્ એ સર્વે અનિશ્ચિત છે નાશવંત છે. મરતી વખતે એ સર્વ તમને અણગમતું થઇ પડશે—કાંઇ કામ નહિ આવે માટે કાંઇક ધ૦ (૧૦)

સંસારના સુખને તમે અમૃતના જેવું નક્કી માની રહ્યા છો. જેને તમે અત્યારે અમૃતના જેવું માની રહ્યા છો તેજ આખરે તમને ઘણું અપ્રિય થઇ પડશે માટે કાંઇક ધ૦ (૧૧)

મનુષ્ય દેહ તમને આપ્યો છે તે મોજ મારવા આપ્યો નથી તેમજ તે પશુ પક્ષીના આકારનો ઘડેલો નથી એ તો તમને ઇશ્વરનું

ભજન અને સારાં કર્મો કરવાં માટેજ આપેલો છે માટે પશુની પેઠે તેને ન ગુમાવતાં સ્વર્ગમાં અખંડ સુખ આપનારૂં કાંઇક સારૂં કામ કરો.(૧૨)

પાઠ ૪ થો.

મનમારવું=મનને કાબુમાં રાખવું
સરદારી=મોટાઇ
દુર્ગુણ=નઠારા ગુણ
આડે=અવળે માર્ગે
ફાંસામાં=પંઝામાં
કાબુ=દાબ
યોગીઓ=ઇશ્વરને મેળવવા યત્ન કરનાર; યોગ સાધનાર
ડગાવી દેછે=પોતાના નિશ્ચયથી ચળાવી નાખે છે
ખળ=લુચ્ચું
કઠોર=નિર્દય
ચપળ=જલદી સડકી જાય એવું
ચોદિશા=ચારે દિશામાં
પ્રીતમ=એ નામનો એક કવિ થઇ ગયો છે
તર્કવિતર્ક=વિચાર; શંકા અને તેનું સમાધાન
અંકુશ=દાબ
બહેકે છે=દાબમાં રહેતી નથી
ઇંદ્રિયો=૧૧ છે. ૫ જ્ઞાનેંદ્રિયો, ૫ કર્મેંદ્રિયો અને મન
જ્ઞાનેંદ્રિયો=આંખ, કાન, નાક, જીભ, ચામડી
કર્મેંદ્રિયો=હાથ, પગ, મોં, ગુદા, ઉપસ્થ
આધીન=તાબે
કર્તવ્ય=કામ; ફરજ
વિરૂદ્ધ=ઉલટી
લબાડી=ગપ્પાં મારી આમતેમ સમજાવવું તે
ઉતરવા=પાસ થવા.
ઓળખીતી=ઓળખાણ; પીછાન; દોસ્તી
રંજાડવા=દુઃખ દેવું
ઇંદ્રિયસુખ=ઇંદ્રિયોનાં સુખ
વાસના=સૂક્ષ્મ ઇચ્છા
નિરપરાધી=અપરાધ વિનાનો
વાંછના=ઇચ્છા
અકસ્માત=ઓચિંતી અડચણ
લડાકા=ગપ્પાં
પ્રત્યેનો=તરફનો

શ્રુતિ=વચન
ગુલામ=વેચાણ લીધેલો નોકર
ચડસ=એક વાતનો ખાસ શોખ
હોય તે
જાથુના=હંમેશના

સમજુતી—મન માનતું નથી. એને સો ફેરા સમજાવું તેએા શું થાય ? શું વળે ? લુચ્ચું, કઠણ, દયા વગરનું, ચંચળ, ચેાર, ઉતાવળી ગતિવાળું મન ચેાદિશ-ચારે દિશામાં જાય છે. ખાળવાથી એ ખાળી શકાતું નથી.

પાઠ ૫ મેા.

ચિત્રકૂટ=નાશક પાસેની જગ્યા.
ભારદ્વાજ=એ નામના એક ઋષિ હતા
ભેટ લઇ=મુલાકાત લઇ
વાલ્મીકિ=એ એક ઋષિ હતા. જાતે ભિલ હતા. લૂંટવાનેા ધંધેા કરતા હતા. નારદના ઉપદેશથી તેમણે એ ધંધેા છેાડી ઇશ્વર ભજન કરવા માંડયું, અને મેાટા ભક્ત કવિ થયા. એએા તમસા નદીને કિનારે સંધ્યા કરતા હતા તે વખતે એક પારધીએ કામ મેાહિત ક્રૈાંચ પક્ષીના જોડામાંના એકને મારી નાખ્યું આ જોઇ ઋષિને ઘણી દયા ઉપજ થઇ અને તેમણે રામાયણ લખ્યું.
સમાગમ=મુલાકાત
આશ્રમ=ઋષિએાને રહેવાની જગ્યા
ઉત્તરક્રિયા=મુઆ પછીની ક્રિયા
નિઃશંક=શંકા વગરના
શત્રુઘ્ન=શત્રુને મારનાર. વિશેષ નામ
અત્રિ=એ નામના ઋષિ હતા
અનસૂયા=અદેખાઇ સિવાયની વિશેષ નામ છે. એ મહા સતી હતી. પેાતાના પતિની સેવા અખંડ બાર વર્ષ સુધીના દુષ્કાળમાં પણ તેણે કરી હતી તેને પેટે બ્રહ્મા, વિષ્ણુ અને શંકર પુત્રરૂપે અવતર્યા હતા. નર્મદા કિનારે ચાંદોદ પછી એ સતીના નામનું સ્થાન આવે છે, ત્યાં હજુ પણ

રક્તપીતીયા માણુસો રોગ મુક્ત થાય છે.
મળ=મેલ
પુષ્પમાળ=ફૂલની માળા
કુંકુમ=કંકુ
આપત્કાળ=દુઃખની વખત
છળે છે=છેહ દે છે
અસહ્ય=સહન ન થાય તેવાં
મનસા=મનવડે થતો
કર્મણા=કર્મ વડે થતો
અખંડ=ખંડિત નહિ તે.
પતિવ્રતા=પતિ એજ વ્રત-નિયમ છે જેનો એવી પતિનેજ પુજ્ય માનનારી
ઉપવન=નાનું વન
વાટિકા=વાડી
ભસ્મ લેપિત=ભસ્મ-રક્ષાનું જેમણે લેપન કરેલું છે એવા; ભસ્મ ધારણ કરેલા
ચંદન અર્ચિત=ચંદનની અર્ચા કરેલી છે એવા
ધર્મ કાર્ય તત્પર=ધર્મનાં કામ કરવામાં તૈયાર
ઋષિપત્નીઓ=ઋષિઓની સ્ત્રીઓ
દારૂણ=ભયંકર
સોહે=શોભે
વિશાળ=લાંબો પહોળો
મનોહર=મનને હરનાર
વિવિધ=જુદી જુદી જાતના
વૃક્ષવેલી=ઝાડ અને વેલીઓ
કેલી=આનંદ
જુજવી=જુદી જુદી
રૂઅડલી=સારી
લેપિત=લેપન કરેલું છે જેમણે એવ
અર્ચિત=ચંદનની અર્ચા કરેલી છે જેમણે એવા
વેવળીઓ=વલવલ કરનારી
પેખું=જોઉં

સમજુતી—ભયંકર વનમાં આ ઋષિનો વિશાળ આશ્રમ શોભે છે. મનને હરનાર સુંદર આ આશ્રમ શોભે છે. કેવો સુંદર દેખાય છે! એની રચના જોવાથી મન ઠર્યું છે-તૃપ્ત થયું છે. (૧)

સારી વાડી, નાનું વન અને અહીં તહીં જુદી જુદી જા તન

વૃક્ષ-ઝાડ અને વેલીઓ, ફૂલ, ફળ, વગેરે છે અને પંખીઓ ઘણા આનંદ કરે છે. (૨)

આ પાસે વિદ્યાર્થીઓની જુદી જુદી કોટડીઓ આવેલી છે. તે સારી ગોઠવણ દીલને પસંદ પડી-ગમી. (૩)

આ પાસે ભસ્મ ધારણ કરેલા અને ચંદનની અર્ચા જેમણે કરેલી છે એવા ઋષિઓ વેદ ભણે છે અને મન રાખીને જુએ છે-વિચારે છે. (૪)

ધર્મ કર્મમાં તૈયાર રહેનારી ઋષિઓની સ્રીઓને દેખું છું તેમાં કેટલીકને ડાહી ને કેટલીકને વલવલ કરનારી જોઉં છું-વલવલ કરનારી છતાં તેમને પણ પવિત્ર ને સુંદર જોઉં છું. (૫)

પાઠ ૬ ઠ્ઠો.

અધમ=પાપી
ઉદ્ધાર=ઉદ્ધારનાર; તારનાર
ઢુંકડાં=પાસે
ઉદિત=ઉગેલો
આદિત્ય=સૂર્ય: અદિતીના પુત્ર
આભાસ=ઝાંખી; દેખાવ
હિમ=બરફ
જાગ્યો=ઉઠ્યો
પદ્મ=કમળ
પતિત થઈ=ભ્રષ્ટ થઈ; બંધ થઈ
ઘાટ=ઓવારા
ધનુર્વિદ્યા=બાણ મારવાની વિદ્યા
વાજીંત્ર=વાજાં
રૂઠી=રીસ ચઢાવી; ક્રોધ કરી
ધીમંત=બુદ્ધિવાળા
આદરે=શરૂ કરે
આધે=આઘે
કલ્લોલ=આનંદ

સમજુતી—માબાપ મળીને સવારમાં છોકરીને કહે છે કે તું વાત સાંભળ; જો રાત વીતી ગઈ છે, એ વખતે ઉઠીને તું પાપી માણસોને તારનાર ઇશ્વરમાં પ્રીતિ જોડ-ઇશ્વરનું ભજન કર.

પાસે અને દૂર કુકડા કુક બોલે છે—વહાણું વાયુ એમ સૂચવે

છે–અને દરબારનાં બારણાં ખુલ્યાં છે. જે લોકો જાગ્યા છે તે ઉઠવે લાગ્યા છે, અને જ્યાં દેવનાં દહેરાં છે ત્યાં ઘંટ વાગી રહ્યા છે.–વાગ્યા છે. માબાપ ઈ. (૧)

આકાશમાં ઉગેલા સૂર્યનો આભાસ જણાય છે–(અર્થાત્ હજુ સુધી સુર્ય દેખાતો નથી–સૂર્ય ઉગના પહેલાં તેનું વક્રીભવને લીધે તેજ મારે છે અને પ્રતિબિંબ જણાય છે તે ઉપરથી) અને ચંદ્રનો પ્રકાશ નાશ પામ્યો છે. રાત્રે ટાઢ–હિમથી અતિશય ટાઢથી જે બરફ જામ્યો હતો–પાણીનો બરફ થઈ ગયો હતો તે હવે સૂર્ય ઊગવાથી તાપને લીધે ઓગળીને ઝરણમાં વહી જાય છે. માબાપ ઈ. (૨)

ચકલીઓ ચકચક કરે છે, કાગડા કા કા કરે છે. અને હંસ પોપટ અને મેના મધુર બોલે છે. કેટલાક લોકો પ્રભાત રાગ–પ્રભાતીયાં ગાઈને ખૂશ થાય છે. અને ગાય ભેંસોના ગળાના બંધ છૂટે છે. અર્થાત્ તેમને ચરવા જવા છોડે છે. માબાપ ઈ. (૩)

વળી ઘંટીઓના જોરથી ઘોર–અવાજ થાય છે તે તું સાંભળ અને મસીદોમાં મુલ્લાં બાંગ પોકારે છે. કેટલીક સુંદરી નહાઈને પાણીનાં બેડાં ભરી જાય છે–પોતાને ઘેર અને કેટલીક નદીના કિનારા પર નહાય છે. માબાપ ઈ. (૪)

તું દીવાને જઈ જો તેની જોત–પ્રકાશ ઝાંખો થયો છે. અને ચોર ને ધુતડ સંતાઈને ભરાઈ ગયા છે; કમળો ખીલ્યાં છે અને પોયણી મીચાઈ ગઈ છે–તેનું સ્થાન રાણીપદ જતું કહ્યું છે. પોયણીને ચંદ્રની સ્ત્રી કલ્પેલી છે. ધણીનું રાજ્ય ગયું એટલે તેનું પટરાણીપદ પણ ગયું. બગલાં અને ઠગ લોકો નદી કિનારે જઈને બેઠાં છે માબાપ ઈ. (૫)

ખેડુતો ખેતી કરે છે, સોની સોનું ઘડે, લુહાર લોઢું ઘડે છે અને કંસારા કાંસું ઘડે છે, અને બૈરીઓ આંખમાં એક પણ આંસુ ન હોય છતાં મરનારને માટે (લાગણી વિના) મોટો રાગ કાઢીને રહે છે. માબાપ ૪૦ (૬)

જે નરનારીઓ ઊઠી, બારીઓ ઉઘડી, સ્ત્રીઓ દહીં વલોવે છે, રસ્તામાં વટેમાર્ગુ જાય છે ધોબી ઘાટમાં લુગડાં ધૂએ છે તે જો માબાપ ૪૦ (૭)

ધીરજવાળો શૂરવીર બાણુ મારવાની વિદ્યા શીખે છે રાજદરબારમાં વાજાં વાગે છે, ચોકીઓ બદલાય છે. રાતના પહેરાવાળા સિપાઈ બદલાય છે. રસ્તામાં પાણી છંટાય છે, અને રાજા જઈને બાગમાં શોભે છે.–મોજ મારે છે. માબાપ ૪. (૮)

કૂળવાન સ્ત્રીઓ છોકરાંઓને સંભાળે છે, અને સવારમાં ઊઠી મધુર બોલ બોલે છે અને ફુઅડ રાંડ ઊઠીને બાળકને મારે છે, ધણીને ધમકાવે છે એવી રીતે ક્રોધી થઇ–ગુસ્સે થઇ કલેશ કરે છે. માબાપ ૪. (૯)

ધનવાન માણસો, બુદ્ધિવાળા માણસો, હોય છે તેઓ સવારમાં દાંત સાફ કરીને પછી સારા સુગંધીદાર ફૂલો વગેરે સૂંઘે છે. એ વખતે આળસુ, સુસ્ત, અક્કલ જેમની મારી ગઇ છે એવા, અને અફીણ ખાનારા પુષ્કળ ઊંઘે છે. માબાપ ૪. (૧૦)

આ વખતે ઊઠીને જે અભ્યાસ કરે તેનો અર્થ આઠ દશ મહીનામાં સરે છે. અને જો આ વખતે વનમાં જઇ ખુલ્લા પવનનું સેવન કરે–શ્વાસ લે તો ૭ માસમાં શરીર નિરોગ થાય. માબાપ ૪. (૧૧)

જે વાત ભુલી ગયા હોઇએ તે આ સમે ઊઠીને યાદ કરીએ તો સાંભરી આવે. અને દલપતરામ કવિનું કવિતા બનાવવાનું જે કંઈ કામ છે તે પણ પાર પાડીએ. અર્થાત્ કવિઓ આ વખતે

૧૧૮૨-

જો કવિતા કરવા માંડે તો સારી અને સહેલથી થાય. માબાપ (૧૨)

પાઠ ૭ મો.

ચિત્રવિદ્યા=ચિત્ર કાઢવાની વિદ્યા; ડ્રોઈંગ

ફતેહમંદી=સફળતા

નિષ્ફળતા=પાછાં પડવું તે; ફળ ન મળે તે

ટકોરા=ઠોકર; કહેણુ

નિરુત્સાહી=ઉત્સાહ વગરનાં; હોંસ વગરના

ઉદ્યમ=પ્રયત્ન; ફરી ફરી કરવું તે

સતત=ચાલુ; અખંડ

આગ્રહ=ખત

વક્તા=ભાષણ કરનાર

યથાર્થ=બરોબર

લુખા=જેમાં રસ ન પડે એવા.

માથાફોડીઆ=માથું દુખાવનારા

પાઠ ૮ મો.

હીજરી=મુસલમાની; મહંમદ પેગંબરના મક્કાથી મદીને નાસી આવવાને હીજરી કહે છે તે ઉપરથી હીજરી

ગળગુથી=બાળક અવતર્યા પછી તેને ધાવતાં ન આવડતું હોવાથી ગોળી, ઘી અને પાણી જરા ઉનું કરી પાવામાં આવે છે તે

ઘાંટી=અણી; જાળ; કાળ

શાદી=લગ્ન

સહકુટુંબ=છૈયાં છોકરાં સાથે

પત્તો=ભાળ

કુરાન=મુસલમાન લોકોનું ધર્મપુસ્તક

ગુલીસ્તાન=શેખ શાદી નામના મુસલમાન કવિનું ઉત્તમ કાવ્ય પુસ્તક

કરીમા=ઇશ્વર સ્તુતિનું મુસલમાની કાવ્ય પુસ્તક

કાજી=ન્યાય કરનાર

બખીલ=કંજુસ

મુદ્દામ=ખાસ

નીકા=લગ્ન

પત કરી=કબુલ કરી

પાનપત=પાણીપત; દિલ્હીની પાસેનું ગામડું

બુરાઇ=બદબોઇ; નઠારી વાત

હેડમિસ્ટ્રેસ=મુખ્ય મહેતી

પાઠ ૯ મો.

અપટ=અટ્લ; પુરેપુરી
ફુઅડ=એદી
પલકારે=અનુસારે
અબોલ્યા=વગર બોલ્યા
પારખે=જાણી જાય
નિજ=પોતાનો
લેશ=જરાપણ
લવરી=લવારો
ચપળા=વીજળી
ઉજાણી=આનંદ
રમા=સ્ત્રી
અપ્સરા=ઈંદ્રની ગાનારીઓ. એ બહુ રૂપાળી હોય છે
સાજ=શણગાર
સાહિત્ય=સાધન
પાક=રસોઈ
આદરતી=કરવાની શરૂઆત કરતી
સદન=ઘર

સમજુતી–જે માણસને ચતુર અને સુઘડ સ્ત્રી મળી હોય છે તેની જિંદગી સફળ છે. અને જેને ખરેખરી–અટ્લ ફુઅડ બૈરી મળી હોય છે તે, તેનો અવતાર ધૂળધાણી કરે છે.

ચતુર સ્ત્રી આંખને અનુસારે સમયસુચકતા વાપરી શું કરવાનું છે. તે સમજી જાય છે; અને વખત બે વખતે અબોલ્યા બોલ ઉપાડી લે છે. એટલે કહેતામાં કામ કરે છે.

પતિના મનનું ધારેલું–ધારેલી વાત હસની હસની સહજમાં જાણી જાય છે અને તે ગમે એટલી દૂર હોય છે પણ જાણે હૃદયની પાસેજ રહેતી હોયની એમ તેના ધણીને લાગે છે. અર્થાત્ હંમેશાં મનમાં તેનું રટણ થયાંજ કરે છે.

પોતાના ઘરનું સર્વ કામકાજ કરે છે છતાં પણ હમેશાં નવરીજ હોય છે. અર્થાત્ તે એવી સ્ફુર્તિથી કામ કરે છે કે કઈ વખતે તે કામ કરે છે તે કોઈને માલુમ પડતું નથી. અને સઘળાંની સાથે

મીઠી વાતો કરે છે પણ જરાએ નકામી લવરી કરતી નથી.

જેની ચાલ-કામ કરવાની રીત ઇત્યાદિ વીજળીના જેવી ત્વરા વાળી-ઉતાવળી છે. અને તે જાતે ઘણી શુદ્ધ હોય છે. હે પુરુષ આવી દેવીના જેવી ચતુર સ્ત્રી મળી એ તારૂં ધનભાગ્ય છે!

જેને ચતુર અને સુઘડ સ્ત્રી મળી છે તેનું ઘર સુખી છે અને તેનો સંસાર પણ સુખી છે. તેના સુખ અને શોભાનો છેડો નથી ઇંદ્ર પણ તેનું સુખ જોઇ નક્કી પોતાના મનમાં બળે છે. આખી જિંદગી હંમેશાં બન્નેને-સ્ત્રી પુરુષને ઉજાણીની અર્થાત્ આનંદની છે, પણ જેને પક્કી ફુઅડ સ્ત્રી મળી છે તેનો તો તે રંડા, અવતાર જ ધુળધાણી કરે છે.

દેવાંગના-અપ્સરા જેવી સ્ત્રી ઘરમાં સવારે સૈાથી પહેલી ઊઠે છે, અને જો તે ગાતી ગાતી ઘર કેવું સાફ કરે છે! ઘર સ્વચ્છ કીધા પછી શરીર સાફ કરીને અર્થાત્ દાતણ પાણી ઈત્યાદિ કર્યા પછી નાહી ધોઇને સારા શણગાર ધારણ કરે છે, પછી ધણી-ને નહાવાનું, ધ્યાન ધરવાનું અને રાંધવાનુ સાહિત્ય તૈયાર કરે છે-કરવા માંડે છે.

રમતી રમતી-અર્થાત્ આનંદથી બાળકને વહાલ ધરીને ઉઠાડે છે. ગીત ગાતી વાતો કરતી એવી મા બાળકને ઘણી ગમે છે-વહાલી લાગે છે. ઘણું કરીને થોડું કહી બતાવે એવી એ શાણી-ડાહી હોય છે. પતિની કમાઇને સમજીને ખરચે છે અને સાચવી રાખે છે-ઉડાવી દેતી નથી.

સ્ત્રીઓને સાધારણ રીતે થોડું કામ કરી હું તો થાકી થઇ એવું કહી જાણે પોતે ઘણુંજ કામ કર્યું છે એવું બતાવવાની ટેવ હોય

છે. સાદી સ્ત્રી કદી તેમ કરતી નથી માટે—"ધણું કરી થોડું દેખાડે ૪૦ " લખ્યું છે.

વળી તે સ્ત્રી સાદી કેવી છે? પોતાના હાથ પગ મેાં ચોકખા કરીને ઘરમાં સદા આનંદી રીતે સુખ ભરી ફરે છે તેથી જાણે ઘરમાં સુખની ઝરમર ઝરમર વૃષ્ટિ થતી હોયની એવુ લાગે છે માટે જે માણસને ૪૦

પાઠ ૧૦ મેા.

ગપાટા=ગપ્પાં; નજીવી વાતેા,

ફફુળવું=રડવું અને ફજીએા કરવેા; કલકલાટ કરવેા.

આભ એક તસુજ બાકી રહ્યોછે= પોતાના મનમાં ઘણી મેાટાઇ માનનારી થઈ ગઇ છે.

પુમડે પાણી પાવું=સતાવવેા; પુમડા વડે પાણી પિવાય નહિ છતાં તે પ્રમાણે જબરજસ્તીથી કરાવવું

વાર્તા=વાતેા

ટસ્સેા=ડેાળ; લટકેા

જમાનેા=વખત

ખાધે પીધે દીવાળી ને ઉગરે ઉચાટ=ખાવા પીવાથી મજા અને જો તેમ કરતાં કાંઈ પુંજી પાસે બચે તેા દીલગીરી થાય, કે અરે રામ આટલું ખરચી નાખવાનું રહી ગયું.

નાકમાં ઉટ ચાલ્યાં જાય છે= તે ઘણી અભિમાની છે. એવા માણસના નાકે ફૂલે છે તેથી આ વચન છે.

સાહેબ લેાકશી=સાહેબ લેાકેાના જેવેા

એાર=જુદી

મુહૂર્ત=સારેા વખત

વઢકારી=વઢકણી

ઉધડી લીધા=તેની સાથે ખુબ લડી ન કહેવા જેવું કહ્યું.

ખેાતરડા કાઢ્યા=નઠારી વાતેા-સાચી કે જુઠીને ઉઘાડી પાડી

મહેાર મહેારની માપે=સખ્ત કાટકણી કાઢે

આખણે=સાતે પેઢીના ખખરાં કાઢે-ખેાતરે

'ઝાવરી વાળવું=ઢાંકી દેવું; ટાઢું પાડવું
ઘેર ઘેર માટીના ચુલા છે=ખધરાં કાઢવા બેસીએ તો બધાનાં નીકળે કોઇ તદન પવિત્ર—બાકી ન રહે-બધાં એક સરખાં છે.
સ્વભાવિક=કુદરતી

પાઠ ૧૧ મો.

કાળિઆર=કાળોમૃગ; નરહરણ
અદશ થઇ ગયું=દેખાતું બંધ થયું
દાખવી=બતાવી
જીવતદાન=જિંદગીનું દાન કરવું તે; જીવ બચાવવો તે
અંદેશો=શંકા; વહેમ
ઉત્કંઠા=પ્રબળ ઇચ્છા.
વિચારશીળ=વિચાર કરીને કામ કરનાર
અમાન્ય થાય છે=કબુલ કરતી નથી
પ્રમાણ=નક્કી; સિદ્ધ
નિર્ણય=નિકાલ
પણછ=કામઠાની દોરી
ગરક થવું=ડૂબી જવું
સ્વાર્થી=પોતાનું ભલું ઇચ્છનાર; આપ મતલબી

પાઠ ૧૨ મો.

સસ્તી=સોંઘી
નુતી=નહોતી
દોદશ=બંને બાજુએ
શ્વાન=કુતરાં
મુષક=ઉંદર
સદન=ઘર
ખટરાગ=પીડા; સરસામાન; વૈષ્ણવો જે પવિત્રી ધાલે છે તે
સાજ=ગાન; ભજન કરવાનાં સાહિત્ય
ગાજી=બોખારીને; સ્પષ્ટ
અળગી=જુદી
પંદે=આગળ
કાઠ=કાષ્ટ; લાકડું
બાલમુકુંદ=કૃષ્ણની નાની મૂર્તિ
આનંદકંદ=આનંદ આપનાર
પવિત્રી=દર્ભની વીંટી; વૈષ્ણવો જે વીંટી ઘાલે છે તે.
ચક્ર=સુદર્શન ચક્રની પ્રતિમા; એ એક પત્થર ઉપર હોય છે.

સમજુતી—જ્યાં કોળી અને કાછીઆ લોકોની વસ્તી હતી અને શાકભાજી જ્યાં સસ્તી મળતી હતી એવી જગ્યામાં એક જુની ઝુંપડી હતી. તેના ઉપર સમ ખાવાએ એક સળી નહોતી. અર્થાત્ કામડાં વગેરે કાંઇ નહોતું-ઉઘાડુંજ છાપરું હતું. (૧)

તેની ભીંતો સઘળી મેરથી એવડ વળી ગઇ હતી. અને છાપરાં ઉપર ભાંગી તૂટી કોઇએક વળી હતી. જ્યાં જોઇએ (ઘરમાં) ત્યાં ઝાડ હતાં તેથી વણુછો પડે. એવું તો બીલકુલ નહોતું ! (વક્રોક્તિ છે. અર્થત્ પુષ્કળ વણુછો પડતો હતો.) (૨)

ઘરમાં કુતરાં, ઉંદર અને કોળ રહેતા હતા; બારીઓ પણ વગર મૂકી બધી સોળ હતી ! અર્થાત્ કરામાં જ્યાં જોઇએ ત્યાં કાણાં હતાં. ઘરમાં જવાનું કાંઇજ નહોતું એટલે તાળું શું મારવુંતું ! અર્થાત્ ઘરનું બારણુંજ નહોતું. મહેતા બેસીને પેઠા એટલે આશ્ચર્ય જોયું, અર્થત્ ઘરનું બારણું પણ એટલું નીચું હતું કે અંદર બેઠાં બેઠાંજ પેસાય એ રીતે બેસીને મહેતા અદર પેઠા એટલે તેમણે આશ્ચર્ય-નવાઇ જેવી ઘરની સ્થિતિ જોઇ. (૩)

સઘળુંજ આવું જોયું એટલે એવા ઘરમાં જેવાનું શું ! નર્યાજ કાંકરા ત્યાં વીણામણ શું શોધવું ! આથી મહેતા ઘણા ખુશી થયા કારણકે તેમને ઘર જોયાના સંતપ દુઃખજ ગયા. ઘરમાં જોવા જેવુંજ કાંઇ નહોતું ! પછી મહેતાએ સર્વ સાથે આવેલા હરિજનને કહ્યું કેઃ—અમે અમારો સામાન લેવાને જઇએ છીએ તમે તમારે ઘેર જઇને સુખીઆ થાવ. (૪)

હરિજન—હરિભક્તો કહે છે કે અમારા સરખું કાંઇ કામકાજ કહો અમો અહીં વાસ લાવવા લાગીએ ત્યારે મહેતાએ કહ્યું કે

મારો વાસ મારે નથી કે તમારે સધળાને તસ્દી લેવી પડે કારણ કે હરિભક્તને એવી ખટપટ—સરસામનની—ધણી હોય નહિ. (૫)

આથી આવેલા ભકતો ભક્ત મહેતાને પ્રણામ કરી પોતપોતાને ઘેર ગયા. પછી મહેતો સામાન લેવા માટે ઘેર-ભાઇને-આવ્યા અને પોતાની સ્રી માણેક મહેતી-ને સમાચાર-ખબર કહેવડાવી. (૬)

મહેતીને કહ્યું કે તમે નાતમાં રહેશો કે મારી સાથે રહેશો, તે આ સધળા સાથ-સગાં વહાલાંમાં ઓાંખરીને સ્પષ્ટ કહી દો. ત્યારે મહેતીએ કહ્યું કે મારે નાતનું કાંઇ કામ નથી. મારે માથે તો તમે એકલાજ ધણી છો. (૭)

જેમ કાયાથી (શરીરથી) તેની છાયા જુદી પડતી નથી તેમ સ્રી જે ધણીને (પરણી) હોય છે તેનાથી જુદી પડતી નથી. માટે તમે આગળ ને હું તમારી પાછળ આવીશ. જો સ્રીઓ એમ ન કરે અર્થાત્ પતિને ન અનુસરે તો તેમને રામ રૂઠે એટલે તેમના પર (ઇશ્વર) નો કોપ થાય. (૮)

મહેતા ગોપીચંદન લીધુ-લે છે અને તુળસી કષ્ટ પેલાને બીજાને આપે છે; અને કહ્યું કે હે સંત ભાઇઓ જરા મદદ કરજો. જો જો રખેને માળા અને તિલક કરવાનાં છાપાં ભુલી જવાય. (૯)

ધંટ, શંખ, અને બાળમુકુંદની મૂર્તિને લો રખેને આનંદ આપનાર એમને ભૂલી જતાં પવિત્રી અને ટોપી લેજો આ પ્રમાણે મહેતાએ લાજ મર્યાદા-આબરૂ-શરમ છોડી દીધી. (૧૦)

પેલાં તાળ, કાંસી અને તંબુરો લેજો. જો જો સામાન અધુરો ન રહી જાય ! પેલાં મંજીરીયાં, કીર્તનીયાં અને મૃદંગ લઇ લેજો. ભાઇઓ જો એ સાજ ભૂલી જશો તો ભજનના રંગમાં ભંગ થશે (૧૧)

વૈરાગી કહે છે કે અમે સઘળું વીણી લીધું છે. અને બાકી રહી ગએલું ચક્ર મહેતીને હાથમાં આપ્યું છે. પછી ભગતને દંડવત્ પ્રણામ કરીને મહેતો પોતાને નવે ઘેર રહેવા ચાલ્યા. (૧૨)

પાઠ ૧૩ મો.

મરદાની=મરદ માણસોને રમવા જેવી
અસ્ત્ર=ફેંકીને મારવાનું હથિયાર
શસ્ત્ર=હાથમાં રાખીને મારવાનું હથિયાર
પ્રવીણ=હોશિયાર; નિપુણ
વંશજ=કુળનો; વંશમાં જન્મેલો
કારસ્તાન=નઠારાં કૃત્ય; દગા ભરેલા કામો; યુક્તિ પ્રયુક્તિ
ઉપજીવિકા=ગુજરાન
અથ ઇતિ=પહેલેથી છેલ્લે સુધી
તરાપ=ફલંગ
અરસામાંજ=એ વખતેજ
સૌંદર્ય=ખુબસુરતી
ઘાટ=યુક્તિ
સુદામ=ખાસ
ખંડ=ઓરડો
તરકટ=કપટ; બનાવટી વાત
ચકચૂર=મશગુલ; લીન
વધ કર્યો=મારી નાખ્યો
રોન=ચોકી
કોટવાલ=શહેરના રક્ષણ માટે નિમાયલો અમલદાર
સમક્ષ=રૂબરૂ
લાશ=મુડદું
પ્રશંસા=વખાણ

પાઠ ૧૪ મો.

ખામોશ=સહન કરવું; ગમખાવી; નમી જવું
અધીરા સો બાવરા ધીરા સો ગંભીર=ધીરજ વગરનો માણસ ઉતાવળ કરે છે–બાવરો બની જાય છે એટલે તેનાથી કામ થઈ શકતું નથી. અને ધીરજવાળો માણસ ગંભીરાઈથી પોતાનું કામ પાર પાડી શકે છે.
આપત્તિ=સંકટ.
હેબકી=બીને; ડરીને
જોગ=વખત
કષ્ટકાળે=દુઃખને વખતે

બડા=મોટા
ભેળસેળ=એકઠાં
રણસંગ્રામ=લડાઇ.
ખટપટ=તકરાર
કૃત્ય=કામ
દુર્દૈવ=કમનસીબી
હાયવરાળ=અફસોસ
વેણ=વચન
સુકૃત્યો=સારાં કામ
જોગવાઇ=સવડ
હેબક=ધાસ્તી
ઓશિઆળું=લાચાર; શરમાયલું
પ્રબળ=જોરાવર
ગમ ખાવી=જાણ્યું અજાણ્યું કરવું
બાકરી બાંધવી=કેડ બાંધવી; લડવું
કલ્લોલ=આનંદ
ગર્વિષ્ટ=અભિમાની
પંક્તિ=હાર
શૌર્ય=શૂરવીરપણું
દેશાભિમાન=પોતાના દેશને માટે માન
મંદ=સુસ્ત
મહત્=મોટાં

સમજુતી—ઇશ્વરને જે વખતે જે ગમે તે સઘળું આપણે સહન કરવું અને હમેશાં મનમાં ખુશીજ રહેવું. કદી ડરીને મનથી હિંમત હારી જવી નહિ. ઘણાં દુ:ખની વખતે ઘણી હિંમત રાખવી.

જુઓ, જાનકી રામચંદ્રજી જેવા મોટા રાજાની રાણી હતી. તેને રાવણે ખભે બેસાડીને (પોતાની અશોક વાડીમાં) રડતી આણી હતી, તેમણે ધીરજ રાખી જેવી રીતે વખત ગુજાર્યો—કાઢ્યો તે પ્રમાણે ઘણાં દુ:ખની વખતે ઘણી હિંમત રાખવી.

પાંચ પાંડવની સ્ત્રી સતી દ્રૌપદીને સભાની વચ્ચે આણ્યાં (કુળવાન સ્ત્રીને મરદોની સભામાં આણવી એ મોટો અન્યાય) એટલુંજ નહિ પણ તેના પતિઓના અને સભાના દેખતાં પાપીએ તેનાં વસ્ત્ર-ચીર ખેંચ્યાં. આટલું આટલું અપમાન થવા છતાં—દુઃખ પડયા છતાં તેમણે પોતાનો પ્યારો પ્રાણ તજ્યો નહિ નહિ. માટે આપણે પણ

ઘણાં દુઃખની વખતે ઘણી હિંમત રાખવી.

અયોધ્યાનો રાજા હરિશ્ચંદ્ર ઘણી પીડા પામ્યો અને વિશ્વામિત્રને રાજ્યપાટ આપી દીધા પછી દુઃખને વખતે મજુરી કરીને પણ જીવ્યો. જુઓ, તે મોટા હાથીના હોદ્દાપર બેસનારો હતો (છતાં પણ દુઃખના પ્રસંગે હિંમત ન હારી જીવ્યો અને અંતે સુખી થયો) માટે આપણે ઘણાં દુઃખના પ્રસંગે ઘણી હિંમત રાખવી.

પાઠ ૧૫ મો.

અદ્‌ભુત=નવાઈ જેવી
તડાકો=જોર
સુભમીર=સારો હાકેમ
નભ=આકાશ
કીમિઆગર=કિમીયો કરનાર (લોઢાનું સોનું બનાવે ઇ૦ ઢોંગ કરનાર)
કુટે=ભુકો
છોટા=નાના
ત્રિકાર=ખૂબ: ધાકું;

સમજુતી-ઇશ્વરની શક્તિ અદ્‌ભુત છે. તેનો કોઈ છેડો મેળવી શકતું નથી. ઉનાળામાં તાપનું જે જોર હતું તેનો ભાર નરમ પડયો એટલે-તે નરમ પડયું તરતજ તેનું જોર નરમ પડ્યું અને મનુષ્યોનું રક્ષણ કીધું. પરમ કૃપાળુએ કેવી સારી યુક્તિ બનાવી છે કે, તાપ પછી તરતજ વરસાદ આવે છે જેથી માણસો અને સર્વ ઠંડા પડે છે. (માટે કવિ કહે છે કે) ઇશ્વરની શક્તિ અદ્‌ભુત છે. (૧)

જરા વારમાં તાપને ક્યાં પહોંચાડી દીધો ! અને વળી તાપને ઠેકાણે-કિનારે છેડ-પછી-સઘળી જગ્યાએ ઠંડક કરવા માટે સારો હાકેમ વરસાદ રૂપી મોકલ્યો;

છલક છલક પાણી છંટાવવાને માટે ખુશી થતા હસતા સારા હાકેમને મોકલ્યો. અને ઉનાળાનો ગર્વ ઉડાડી દઇને પલકવારમાં

તેને ક્યાંનો ક્યાં પહોંચાડયો ! (૨)

સમુદ્રનું પાણી શોષી લઈને આકાશમાં એકઠું કર્યું છે. તેને આકાશમાં અદ્ધર કેવું મૂક્યું છે ! જ્યાં મોકલે છે ત્યાં તે જાય છે. ત્યાં છોડે છે ત્યાં ઝુકાવીને જાય છે અને પૃથ્વીને વધાવીને વૃષ્ટિ કરે છે. ખરેખર એ સાગરનું જળ શોષી લઈને કીમીઆગરનું કામ કરે છે. અર્થાત્ જેમ કીમીઆગર ખોટી વસ્તુ લઈ લાભ કરી આપે છે તેમ આ પણ કરી આપે છે. (૩)

ઈશ્વરના હાથમાં એક સારી ચાળણી છે; જેમાંથી તે પાણી છલકાવીને ચાળી નાખે છે (વરસાદની જુદી જુદી ધારાઓ પડે છે તેથી આ કલ્પના છે.) આ પ્રમાણે પાણી છલકાવીને ચાળી કાઢે છે અને જમીન પર સરસર છરછર છાંટા પાડે છે. સખત તાપથી તારે (સખત તાપનું દુઃખ મટાડે) એવી ઈશ્વરના હાથમાં ચાળણી છે. (૪)

હવે વરસાદની ક્રિયા વર્ણવે છે.

પહેલાં છમ છમ છમ છમ ઝીણા છાંટા-છાંટીનું પૂર (જથો) પડે છે. જેમ ચાળણીમાં ઝીણાં દાણા જલદી ગળી જાય છે તેમ એ જાણે ઝીણો ફૂટો-છાંટાનો એકદમ પ્રથમ દૂર નાખી દે છે. એ પ્રમાણે પ્રથમ નાના છાંટાને દૂર નાખી દે છે. અને પોતાની ચાળણીમાં મોટા મોટા દાણા સંઘરી રાખે છે. આપણી ચાળણીમાં રહે છે તેમ-પ્રથમથીજ મોટા ઝપાટા ઝપટાવતા નથી પણ પ્રથમ છમ છમ છમ છમ ઝીણા છાંટાજ પડવા દે છે. એટલે વરસાદના એકદમ મોટાં ફોરાં પડે છે. (૫)

આ પ્રમાણે નાનાને ચાળી રહ્યા પછી ચાળણીમાં સંઘરી રાખેલા મોટાને ખૂબ ચાળી નાખે છે. જુઓ તેના સપાટા કેવા આવે

છે ! મેાટા દાણાના (ફોરાંના) ઝપાટાને અને પાણીને પાર રહે તેા નથી.

પછી પાણીનેા પાર રહેતેા નથી અને સઘળી પૃથ્વી પુષ્કળ ભિંજાઇને પછી માટી તણાય છે. આ પ્રમાણે ઝરમરે-નાની ઝાંટીઓએ મેાટા સંઘરેલા છાંટાને પેાતાની જગ્યા આપી અર્થાત્-નાની છાંટી પછી મેાટા છાંટા આવ્યા. (૬)

પૃથ્વીપર વરસાદ પડે છે તેથી ખરેખર જગતને પરસાદ—ખાવાનું-અનાજ વગેરે મળે છે. સઘળી મેરથી ધૂળ દબાઇ ગઈ છે તે ઇશ્વરના વરસાદના હુકમથી હેાયની એમ લાગે છે. ધૂળ દબાઇ ગઈ છે તે અને જગતને વરસાદ જડે છે તે બન્ને હરિના હુકમથી હશે ! એમ કહી શકાય.

પાઠ ૧૬ મેા.

અલબત=બેશક
અપેક્ષા=ઇચ્છા
નામકરણ સંસ્કાર=નામ પાડતી વખતે જે ક્રિયા કરવામાં આવે છે તે, નામ પાડવું તે
સુવર્ણ=સાેનું
કઠિણતા સૂચક=કઠણતા બતાવનારાં
મનુસ્મૃતિ=મનુભગવાને બનાવેલી સ્મૃતિ-ધર્મ પુસ્તક
અનુમાન=તર્ક
તરુણ=જુવાન
અવસ્થા=સ્થિતિ
બેાથડ=મૂર્ખ, અણુઘડ
અંગ=ભાગ
સંમતિ=સલાહ
કુમારિકા=પરણ્યા વિનાની નાની બાળકી; કુંવારી છેાકરી,
છુટા છેડા કરવા=તલ્લાક આપવી; વિવાહ સંબંધ તેાડવેા
હવાલેા=સાેંપણુ; દેખરેખ
બહુ=વહુ
પ્રસિદ્ધ=પ્રખ્યાત
શ્રીમંત=પૈસાદાર
કુલિન=આબરૂદાર

પાઠ ૧૭ મો.

કરકસર=યોગ્ય ખરચ કરી કંઇક બચાવવાની ઇચ્છા તે
કંજુસાઇ=હોય છતાં ખર્ચ ન કરવો ને દુઃખી થવું તે
ઉડાઉપણું=જોઇએ તે કરતાં વધારે ખરચાળપણું
દુર્ગુણ=નઠારો ગુણ
લાહે=આગ; તીવ્ર ઇચ્છા
નિરૂપયોગી=ઉપયોગ વિનાનું
ચરૂ=દેગ
કિંવા=અથવા
મુદ્દત=વખત
શિલા=પથ્થર
મખીચુસ=ઘીમાં માખી પડી હોય તો તેને પણ નીચોવી લેનાર; અતિશય કંજુસ
પેટે પાટા બાંધવા=પૂરતું ખાવું પણ નહિ
ચમડી તૂટે પણ દમડી ન તૂટે=શરીરને નુકસાન થાય તો ખેર પણ પૈસા ન જવા જોઇએ
કૃપણ=કંજુસ
જેરબંધ=કોરડાનો
સાંચ્યું=સંઘર્યું
નિરર્થક=નકામું

પેટ બાળીને સાંચ્યું ને દીવો બાળને કાંત્યું તે નિરર્થક છે.= ખાધામાં દુઃખ વેઠી પૈસા એકઠા કીધા હોય તે નકામા જાય છે. કારણ ભૂખ અથવા નઠારા ખોરાકથી મરણ જલદી થાયછે. તેજ પ્રમાણે રાતનું કાંતેલું સુતર પણ નકામું થાય છે કારણ કે અંદર ગળા ગળફા વગેરે રહી જાય છે—જાડું પાતળું પણ થઇ જાય છે. અને દીવાનો ખરચ નકામો થાય છે.

દોહીલા દિવસ=નઠારા દિવસ; પારકાને આશરે પેટ ભરવાના દિવસ; દુઃખના દિવસ
વૃદ્ધાવસ્થા=ઘડપણ
અર્થ આવે છે=કામ આવે છે
ચંદનહાર=એક જાતનું ઘરેણું.
શિરપાવ=સેલાં પાઘડી વગેરેનું ઇનામ.

ખાળે દાટા ને બારણાં ઉઘાડાં=નાની વાતોમાં બહુ કસર કરે ને જયાંથી ઘણા પૈસાનો બચાવ થાય તેવે ઠેકાણે લક્ષ ન આપે

દાનત=ઇચ્છા

યથાશક્તિ–શક્તિ પ્રમાણે

પાઠ ૧૮ મો.

શકુંતલા=કણ્વ ઋષિની ધર્મપુત્રી અને દુષ્યંતની સ્ત્રી; મેનકા અને વિશ્વામિત્ર ઋષિની પુત્રી. શકુંત નામના પક્ષીએ એનું રક્ષણ જંગલમાં કરેલું તેથી શકુંતલા

ગૌતમી=શકુંતલાને ઉછેરનાર તાપસી

પ્રણામપૂર્વક=નમસ્કાર સહિત

પરિક્રમણ=પ્રદક્ષિણા

પ્રિયવંદા=શકુંતલાની સખી

ઉત્કંઠા=ઇચ્છા; હોંસ

વિયોગ=જુદાપણું

કલ્લા=બાચકા; જુડા

નર્તન=નાચ; નૃત્ય

વિજોગ=જુદાઇ

સકલ=બધી

વનલતા=વનની વેલો

ઉભરો=મનનો જુસ્સો

સમજુતી—તારા વિયોગથી હરણો મોઢામાંથી દર્ભના કલા ભોંય-પર નાખી દે છે–ખાતાં નથી, મોરને વિયોગના ભાલા વાગ્યા તેથી તેણે નર્તન-નાચવું છોડી દીધું છે–દીલગીર–શોકમગ્ન થઇ ગયા છે. (૧)

સઘળી વનવેલો પણ જાણે ખરેખરાં આંસુ પાડતી હોયની! તેમ પાંદડાં ભોંયપર નાખે છે, અને એ રીતે તારા વિયોગ દુઃખના ઉભરા કાઢે છે. (૨) (વસંત ઋતુમાં વેલોના પાંદડાં સ્વાભાવિક રીતે ખરી જાય છે. તે ઉપરથી કવિએ કલ્પના કરી છે.)

વનજ્યોત્સના=વેલનું નામ છે.

કાશ્યપ=મરીચી પ્રજાપતિના પુત્ર

મેળાપ=મુલાકાત

સંકલ્પ=વિચાર

ભરતાર=ધણી; વર

અવર=બીજી

સુકૃત=સારાં કામ

પ્રમાણ=નક્કી

વધુ=વહુ

વધુવર=વરવહુ

સમજુતી—મેં પહેલાંથીજ તારે માટે મારા મનમાં જે ધણીનો વિચાર કરી મૂક્યો હતો. તે રૂપમાં, કુળમાં અને બીજા સદ્ગુણમાં તારા સરખોજ ધણી તું સારાં કૃત્યથી નકકી પામી છે. (૧)

તેજ પ્રમાણે એ નવી વેલ (વનજ્યોત્સના) ને પણ આંબો વર મળી ગયો છે અને એને પણ વરવહુની જોડ જામી છે. અર્થાત્ વરવહુ સરખાં યોગ્ય મળ્યાં છે. તું અને તારી વેલ બન્ને હવે વર વિષે સુખીઆં થયાં છો તેથી તેની-વેલની-અને તારા વિષેની મારી ચિંતા આજે ગઈ છે. (૨)

માર્ગે પડ=જા	અમલ=ચોકખું; મેલવિનાનું
સુપરત=સોંપણુ	ઇંગુદી=ઇંગોરાં
બેજીવવાળી=ગર્ભવંત	સામો=ખેડયા વિના એની મેળે
નિર્વિઘ્ને=અડચણ વિના	થયેલું-પાકેલું ધાન્ય
શુભવર્તમાન=સારી ખબર	મુઠીભર=મુઠીમાં માય એટલો
પાલવ=છેડો	તુલ્ય=બરાબર
કુશ=દાભ,	

સમજુતી—દર્ભ ચરતાં તેની અણી-ધારથી પડેલા ઘા રૂઝાવા માટે ચોકખું ઇંગોરાનું તેલ તેં જેના મોઢે રેડયું હતું-લગાવ્યું હતું અને જેને મુઠીભર સામો ખવડાવીને ઉછેર્યો, તે પુત્રના જેવો હરણુ તને છોડી જાય નહિ-તને છોડશે નહિ. (૧) (શકુન્તલા એ હરણની ચાકરી કરતી હતી તેનું વર્ણન છે.)

બાપલ્યા=બિચારા; બાપડા	સંપ્રદાય=રિવાજ; ચાલ
શારંગરવ=કાશ્યપ ઋષિનો શિષ્ય	તટ=કિનારો
ભગવન્=પવિત્ર પુરુષ; મોટા માણસ	સંદેશો=ખબર; કહેણ

વૃત્તિ=ઇચ્છા	યુવતી=તરૂણી
અવર=બીજું	સત્કાર=આદરમાન
માન=મોટાઇ	વધુ=વધારે
બંધુજનો=સગાં સંબંધીઓ	ઉદય=ચઢતી

સમજુતી—તપ એજ જેમનું ખરૂં ધન છે, એવા અમો ઋષિને જે જાણે છે-ઓળખે છે, તે સાથે વળી તમારૂં કુળ પણ ઉંચું છે તે ખુશીથી વિચારી લો. પોતાની મેળે અકસ્માત એક બીજા ઉપર સ્નેહની વૃત્તિ છૂટી હતી-સ્નેહ થયો હતો તે વખતે કોઇપણ રીતે સગાં વહાલાં કોઇ હતાં નહિ. અર્થાત્ તમારા બન્નેનો સ્નેહ એની મેળે કુદરતે રીતે થએલો છે. સગાંવહાલાંએ વચ્ચે પડી કરેલો સ્નેહ નથી. (૧)

જેવી રીતે આપ વડે બીજી ઘણી રાણીઓ ઘણી માનવંતી છે—આપને માનીતી છે તે પ્રમાણે સામાન્ય સરખા સત્કારથી તમે આ યુવતીને-આને પણ પાળજો અર્થાત્ બીજી બધી રાણીઓ પર જેવો પ્રેમ રાખો તેવો આના ઉપર પણ રાખજો. એથી વધારે ઉદય પ્રાપ્ત થવો—ચઢતીમાં આવવું-પટરાણી પદે આવવું-રાજાનો વિશેષ પ્રેમ મેળવવો-તો નસીબને આધીન છે. એ સંબંધે વહુના સગાં વહાલાંથી કાંઇ વિશેષ કહી શકાય નહિ કે તમે આના પર વિશેષ પ્રેમ રાખજો અને બીજીઓનાપર ઓછો પ્રેમ રાખજો. (૨)

પાઠ ૧૯ મો.

સુજન=સારા માણસ	આચરીએ=કરીએ
ઉગ્ર=સખત	દીન=ગરીબ
મોહાદિક=મોહ વગેરે	આકુલ્ય=આકુળતા
પરાભવ=હાર	ભગવંત=ભગવંત કવિ અથવા ઇશ્વર પણ થાય

સમજુતી–સૌ સારાં માણુસો એક મનથી સાંભળજો. કર્મ—કામને વિચારી વિવેકથી વર્તવું અર્થાત્ વિવેકથી વિચારીને કામ કરવું. સૌ સારાં ઇ૦ (૧)

વિવેક, ઉત્તમ—સઘળી વાતોના તત્ત્વરૂપ છે. જે થકી માણુસ દુનિયાદારીમાં સારૂં જાણુનારો થાય છે–કહેવાય છે. (૨)

વિવેકથી—એ થકી સારાસાર–સારા નઠારાનું સારૂં નરસું ઓળખવાનું જ્ઞાન વધે છે અને એ એકથી નઠારી બુદ્ધિ અને અજ્ઞાન મટી જાય છે. (૩)

એ ન્યાય અને નીતિને યુક્તિથી જણાવે છે. અને સાચાના વિચાર–સાચી વાતના વિચાર ફરી ફરીને સૂચવે છે. (૪)

મોટાં મોટાં સંકટોને સમાવી મટાડીને દુઃખને મટાડે છે. અને યુક્તિઓ–સૂઝાડીને ધાકને હંમેશાં હરી લે છે–મટાડે છે. (૫)

કલેશના દુખરૂપી અગ્નિની જ્વાળાને હોલવી નાખે છે અને નઠારી વાણી રૂપી સખ્ત ઘા પડયો હોય–કોઇએ મેણાં દીધાં હોય ઇ૦ તેવા ઘાને વિવેક રૂઝવે છે. (૬)

ક્રોધ, લોભ, મોહ વગેરે મનના મોટા વિકારોથી બચાવી લઇને તે ગુણુને તે ગુણોને જરા વિસ્તારથી વધારે છે અર્થાત્ ઘણુાજ થોડા વધવા દે. (૭)

ક્ષમા–ધીરજ, સહનશક્તિ–ખામોશ ખાવાની ટેવ–સંતોષ અને શાંતિ વગેરે સુખ આપીને દુ.ખનો નાશ કરે છે. (૮)

આ જગતમાં વિવેક હંમેશાં નક્કી જય પામે છે. કોઇ તેને હરાવી શકતું નથી એટલે કોઇથી તેની હાર થતી નથી. (૯)

એનો મહિમા–કીર્તિ જગતમાં મોટી છે. એના જશને તે કયાં

સુધી કેટલો વખાણીએ અર્થાત્ જેટલો વખાણીએ તેટલો ઓછો છે. (૧૦)

હંમેશાં મનમાં ધીરજથી વિવેકને ધારણ કરવો અને મનને સ્થિર રાખીને આચરણ કરવું. (૧૧)

ઇશ્વરની મહેરબાની વગર એ ગુણ આવતા નથી. પૂર્ણ કૃપાથી એ ગુણ આપણે પામીએ છીએ. (૧૨)

માટે ઇશ્વરની સારી રીતે સ્તુતિ કરો અને તેના ગરીબ દાસ થઇને સારી રીતે ચાલો. (૧૩)

ઇશ્વરને ખુશી કરવાનો ઉપાય પણ એજ છે અને માણસનો અવતાર મળ્યાની સફળતા-સાર્થક પણ એજ છે. (૧૪)

હરિનો દાસ-ભગવંત-નમીને વિનંતિ કરીને પ્રાર્થના પૂર્વક પ્રભુની પાસે સારી બુદ્ધિ માગે છે. (૧૫)

પાઠ ૨૦ મો.

વિકરાળ=ભયંકર
સૃષ્ટિ=દુનિયા
અંકુશ=હાથીના માથામાં ખોસવાનું ત્રિશૂળ જેવું તીક્ષ્ણ ધારવાળું હથિયાર
અદ્દભુત=નવાઈ જેવાં
ચમત્કારી=આશ્ચર્ય ઉત્પન્ન થાય તેવાં
નાથ=બળદના નાકમાં ઘાલવામાં આવે છે તે દોરી
નીરમ=વહાણને પાણીની સપાટી પર સમતોલ રાખવાને તેમાં જે ભાર મૂકે છે તે,
બેફેદ=નિરંકુશ; દાબ વગરનો; ઉદ્ધત
નિર્ણય=નિકાલ

પાઠ ૨૧ મો.

શીલવતી=બ્રહ્મચર્ય-નીતિવાળી
વિદ્યાવતી=વિદ્વાન; ભણેલી
સ્વહસ્તે=પોતાને હાથે; પોતાની જાતે
હાક=બૂમ
નિપુણતા=પ્રવિણતા; માહિતી
રાજ્યતંત્ર=રાજ્યકારોબાર
અમાત્યો=પ્રધાનો
ચકિત થતાં=આશ્ચર્ય પામતાં
હવાલે કરો=સોંપી દો

મુખત્યાર=માલીક
સાર્વજનિક=સર્વ માણસને ઉપયોગી થઇ પડે તેવી
હલીલો=બચાવ
અગાધ=ઘણી
અમર=નાશ ન પામે એવું
ખોડીલો=ખોડવાળો; વાંક્રો

પાઠ ૨૨ મો.

અવિનાશી=નાશ વિનાના
લેશ=જરા પણ
ભળાં=એકઠાં
નિજ=પોતાનું
સુવાસ=સારી વાસ; કીર્તિ
ઉજાસ=અજવાળું
હાશ=નિરાંત
કુધારો=નઠારી ટેવ

સમજુતી—હે અવિનાશી પ્રભુ! અમારી અરજ સાંભળો, આપ દયાળુ છો અને અમે સૌ નાનાં બાળક છીએ માટે અમારી એક આશા છે તે પુરી કરો. હે ૦

છોકરાં-બચ્ચાં તો ઘણાએ વાંક-અપરાધ કરે છે પણ તેથી આપ નિરાશ થશો નહિ. હે ૦

અમે અહિં ભણતર ભણવા-વિદ્યા મેળવવા એકઠા થઇએ છીએ તો આપ અમને નિરાશ કરશો નહિ અર્થાત્ અમને વિદ્યા મળે-પ્રાપ્ત થાય એવી શક્તિ આપશો. હે ૦

અમે સર્વે સારા ગુણો સમજી લઇએ અને અમારામાં જરાએ કચાશ રહે નહિ જરાએ ઓછપ રહે નહિ એવું આપ કરશો. હે ૦

અમને સારા ગુણની સાથે સારી બુદ્ધિ પણ આપો જેથી અમારો સૌમાં સમાસ થાય-અમે સઘળાં ભેગાં હળી મળીને રહી શકીએ. હે ૦

અમે મનમાં હંમેશ-રાત દિવસ-ચોકખાં (રાગ દ્વેષ વિનાના) રહીએ એવું કરો. જેથી અમારી કીર્તિ ફેલાય. હે ૦

અમે મોઢેથી એવું માગી લઇએ છીએ કે અમારા અંતરમાં પ્રકાશ થાઓ–જ્ઞાનરૂપી તેજ પ્રગટો અમને સારૂં જ્ઞાન પ્રાપ્ત થાઓ. હે ૯૦

અમને આપનો આધાર મળ્યો છે તેથી અમારા હૈયામાં–મનમાં નિરાંત છે. કારણ અમને આશા છે કે આપના આશરાથી અમારૂં કાર્ય પૂર્ણ થવાનુંજ છે હે. ૯૦

અમારામાં જરા પણ નઠારી ટેવ રહે નહિ અને કદી પણ અમારા સુખનો નાશ થાય નહિ અમને અખંડ સુખ મળે એવું કરો. હે ૯૦

સદ્ય=તરતજ	વૈધૃત=એ નામનો યોગ છે.
હેવા=ટેવ	સાખરી=જાદુગર
જાચક=માગનાર	પેખે=જુએ
સ્વપદ–પોતાનું પદ; ઇશ્વરનું પદ	શ્રુતિ=વેદ
પાવસ=વરસાદ	કલ્પે=કળે; ધારે
સંધે–સધળે ઠેકાણે	રાચું=ખુશી થાઉં
અશૈાચ=અપવિત્ર	

સમજુતી—મન માને છે કે ઇશ્વરનું નામજ ખરૂં છે; તેજ ઇશ્વરના પદને માગનાર ભકતને તરતજ તે પદને પહોંચાડે છે. અર્થાત્ હરિ નામથી ભકતજનોને તુરત સ્વર્ગ મળે છે. એ સિવાયની–હરિનું નામ દેવા સિવાયની–બીજી ટેવો તો હરિપદે પહોંચાડતાં વાર લગાડે છે—મોડા પહોંચાડે છે. કર્મકાંડ ઇત્યાદિથી સ્વપદ તો પમાય પણ વાર લાગે અને હરિનામ રટણથી જલદી પમાય. વરસાદની મોસમમાં થનારૂં ગ્રહણ કયાં દેખાય છે?—વાદળાં હોવાથી–પણ શાસ્ત્રમાં તો તેને સાચું કહ્યું છે કે ગ્રહણ થવાનું

છે. આ વાતમાં આપણને શંકા રહે છે. કારણકે આપણે ગ્રહણ થયું છે કે નહિ તે વાદળાંને લીધે સ્પષ્ટ જોઇ શકતા નથી તેજ પ્રમાણે હરિનું નામ-હરિ સર્વત્ર-બધે ઠેકાણે અણુએ અણુએ વ્યાપી રહેલો છે એમ શાસ્ત્રમાં કહેલું છે ખરૂં, છતાં પણ એ વાતમાં આપણને શંકા રહે છે કે ઇશ્વર વસેલોજ છે એની શી ખાત્રી? જેમ પેલા ગ્રહણની શંકા રહે છે તેમ છતાં મન માને છે કે ઇ૦ (૧)

અપવિત્ર સ્નાન-જેવું કે સૂતક-ઋતુ સ્નાન ઇ૦-ને કહો કે કોણ જોઇ શકે છે! વૈધૃત વગેરે નઠારા યોગ કોણ જોઇ શકે છે? વૈધૃત વ્યતિપાત હોય તો નદીએ નહાવા જાય અને તેથી જણાય કે આ અશૌચ સ્નાન કરે છે આ પ્રમાણે છે છતાં શાસ્ત્રનું વચન અશૌચ સ્નાનને સાચું માને છે તે પ્રમાણે ઇશ્વરને પણ કોઇ જોઇ શકતું નથી-યોગ સાધનાર કોઇ મહાત્માજ એમનો સાક્ષાત્કાર કરી શકે છે-એમનાં દર્શન કરી શકે છે. આ પ્રમાણે જ્યારે કોઇનેજ દર્શન થાય છે. અને ઘણાં ભાગને થતાં નથી એથી ઘણા ભાગના મનમાં શંકા ઉત્પન્ન થાય કે ઇશ્વર હશે કે નહિ? ત્યારે કવિ કહે છે કે શાસ્ત્રનું વચન જેને સત્ય માને છે એવો ઇશ્વર છે અને મન માને છે કે તેનું નામજ ખરૂં છે ઇ૦ (૨)

આ એમ કરવાથી પાપ થયું પછી એમ કર્યું તો તે નરતજ ગયું-મટી ગયું. એ પ્રમાણે શ્રુતિ-વેદ વિગેરે ધર્મ ગ્રંથોમાં જે કહેલું છે તે સાચું લાગે છે અને મન માને છે કે ઇ૦ (૩)

જાદુગરના સઘળા મંત્રો જો વિધિ પુરઃસર તેનો જાપ કરવામાં આવે છે તો ફળે-ફળ આપે છે એવું સાંભળીને મૂર્ખ માણસનું મન

ચળી જાય છે–અર્થાત અનેકાનેક શંકાઓ કાઢે છે તેને એ વાતમાં શ્રદ્ધા રહેતી નથી અને તેથી તેને કોઇ જાતની સિદ્ધિ થતી નથી. અને સંશયાત્મા વિનશ્યતિ એ સૂત્ર પ્રમાણે શંકાઓ વાળો માણસ નાશ પામે છે પણ સજ્જન માણસને તો એ વાતથી સંતોષજ થાય છે–અને તેઓ તો કબુલજ કરે છે કે વિધિ પુરઃસર ક્રિયા કરવામાં આવે તો જરૂર તે ફળેજ માટે મન માને છે કે ૪૦ (૪)

આ પ્રમાણે હરિના નામનું સ્મરણ–ભજન સઘળે સાચુંજ છે. કદાપિ કાળે તે કાચું–નકામું–ખોટું નથી દયારામ કવિ કહે છે કે હું તો એનાથીજ–ભજનથીજ ખુશી થાઉં છું અને મારૂં મન માને છે કે ૪૦ (૫)

પાઠ ૨૩ મો.

મૃગજળ=હરણ જેને પાણી ધારી ઠગાય છે તેવું ઝાંઝવાનું જળ.

તૃષ=તરસ

અસહ્ય=સહન ન થાય એવો; અતિશય

બપોરી=બપોરનો વખત

ક્ષિતિજ=આકાશને પૃથ્વી મળેલી જણાય છે તે લીટી

ખારાપાટ=ક્ષારવાળી; જમીનનો ઉપલો થર ક્ષારવાળી માટીનો બનેલો હોય તે

પરાવર્ત્તન કરવું=પાછાં ફેંકવું

ગાંધર્વ નગર=ગંધર્વ-દેવના ગવૈયાનું શહેર-કૃત્રિમ દેખાવ

વિચિત્ર=નવાઇ જેવો

જાદુથી=જાદુથી બનાવેલો

ભવ્ય=ભભકાદાર

સાવ=તદન

પાઠ ૨૪ મો.

ઋગ્વેદ સંહિતા=ઋગ્વેદના મંત્રોનો સંગ્રહ

વરૂણ દેવ=પાણીનો દેવ

નાવ=હોડી

અશ્વિનિકુમાર=દેવના વૈદ, સૂર્યની સુક્ષ્મણી નામની સ્ત્રીથી સૂર્યનું

તેજ સહન ન થઇ શકવાથી તેણે ઘોડીનું રૂપ ધારણ કર્યું હતું તેના નાકમાંથી બે પુત્ર જોડકે અવતર્યા હતા તે. એ દેવના વૈદ છે અને ઘણાજ રૂપાળા છે.
સમુદ્રયાન=સમુદ્રની મુસાફરી
ભૃગુકચ્છ=ભરૂચ. ભૃગુઋષિનો ત્યાં આશ્રમ હતો. કચ્છ=બે પાણી પાસેની જગ્યા
કુમારીભૂશિર=કેપ કન્યાકુમારી; એ હિંદની દક્ષિણે છે.
ના'વે=આવે નહિ
મંદિર=ઘર
પરીઆંના પરીઆં=છોકરાંનાં છોકરાં; પેઢી.

પાઠ ૨૫ મો.

માનવ=માનવી; માણસ
નેક=ભલાં; ભલાઇનાં
ભુવન=ઘર, દુનિયારૂપી ઘર
હરી જા=લઇ જા
સાથ=સાથે
જરી=લગાર

સમજુતી—હે માણુસ જો તું મરે તો જશ લઇને મરી જા, અરે અહીં તું કંઇક ભલાં કામો કરી જા-જજે. આ સંસારરૂપી ભુવનમાં-ઘરમાં ભલનીજ ભલાઇ છે હે ભાઇ તે તું હિંમન રાખીને જરા હરી જા-લઇ જા અર્થાત્ તું ભલાઇ લઇ જા, તારી સાથે કશુ આવવાનું નથી. તારાથી ઘણું-ન થાય (ભલાઇનું કામ) તો થોડું પણ કરી જા અર્થાત્ યથાશકિત ભલાઇજ કરવી.

*વિરલી=દેવતાઇ
રાજ્ય કર્તા=રાજ્ય કરનાર
પરજ્ઞાતિ=બીજી નાત
લક્ષ્મીએ લીલાલહેર કરી મૂકી=લક્ષ્મી પુષ્કળ આવી
ખિતાબ=ઇલ્કાબ
સર-એ ઇલ્કાબ છે; સાહેબ
લેડી=સ્ત્રીનો ઇલ્કાબ
ઉપનામ=ઇલ્કાબ
દાનધર્મ=દાન અને ધર્મ કરવો તે
ગુપ્તદાન=છુપું દાન
હેરાનગતિ=દુઃખ

પુણ્યવંતુ=પુણ્ય થાય એવું; પુણ્યનું
આદર્યું=શરૂ કર્યું
અજમાયેશ=અડસટ્ટો; આશરો
માવતર=માતપિતા
ભુખડું=ભુખે મરતા
બહેસ્તનશીન=ગુજરી ગયાં. પારસી
લોકો એ શબ્દ વાપરે છે. આપણે
સ્વર્ગવાસ પામ્યાં કહીએ છીએ.
બહેસ્ત=સ્વર્ગ
નશીન=બેસનાર

પાઠ ૨૬ મો.

તરૂવૃંદ=ઝાડના ઝુંડમાં
છંદ=તાન; લહે. પીંગળનો છંદ
પણ કહેવાય. પણ તે અર્થ લેવો
યુક્ત નથી
રજની=રાત્રી
અનિલ=પવન
અમીરવ=અમૃત ભરેલો અવાજ
રવ=અવાજ
ચંદ=ચંદ્ર

સમજુતી—હે બેન, ઝાડનાં ઝુંડોમાં તાન મારતી-તાનમાં ગાતી પેલી કોયલડીને સાંભળ. કોયલ ગાય છે તે સાંભળ.

જો, આ શાંત રાતમાં ચાંદની (ચંદ્રનો પ્રકાશ) ઝળકી રહ્યો અને વાદળીઓ આછી આછી પથરાઇ રહી છે. એથી શાંત રાતમાં કોયલડીનો ટહુકો પવનની લહેરની સાથે ધીમે ધીમે આવે છે. હે બેન ઇ૦ (૧)

બેન, એ તને બોલાવે છે. કારણ મીઠીને મન મીઠાં ભાવે છે—અર્થાત્ તું સલુણી છે અને એ પણ કોમળ કંઠ વાળી સલુણી છે માટે તું એને ગમે છે; અને તેથીજ એ તને બોલાવે છે; તું તારા કોમળ કંઠમાં એને પાછો ટહુકો દેની! અર્થાત્ તું તારા મધુર કંઠમાંથી એને ટહુકો કરી જવાબ આપ. હે બેન ઇ૦ (૨)

કુહુ કુહુ કરતો જો એનો ટહુકો ફરીને આવ્યો, અને અમી-ભરેલો અવાજ છે જેનો, એવો પવન એના—કોયલના—મીઠા અવાજને

લાવ્યો છે; અને કોયલ તે ઝાડના ઝુંડમાંજ છુપી-સંતાઇ રહી છે. હે બેન૦ (૩)

કોયલને ઝાડના ઝુંડમાં સંતાઈ રહેલી કહીને ટહુકો આવતો બતાવ્યો છે તે બહુ ઉત્તમ કલ્પના છે, કારણ અવાજ જ્યાંથી આવતો હોય તે સ્થાન જો જોવામાં આવે છે તો તેમાં લહેજત–તે ગાયન સાંભળવાનાં રસમાં કાંઇ ક્ષીતી થાય છે-બહુ પ્રિય નથી લાગતું. પણ જો તે સ્થાન અગોચર હોય અને ફક્ત અવાજ સંભળાતો હોય તો તેમાં રસ વધારે રહે છે- અનુભવથી સ્પષ્ટ થશે. દૂરના ઘરમાં વાગતું હારમોનિયમ ઘણું આકર્ષણ થઇ પડે છે. પણ તેની પાસે જઇએ ત્યારે તેટલું પ્રિય નથી લાગતું. (આ સંબંધે સાક્ષર શ્રી નરસિંહરાવનો 'દૂરથી ગીત ધ્વનિ' એ નામનો 'વસંત'માં આવેલો લેખ વાંચવાથી અતિ સ્પષ્ટના આવશે.)

જે પેલા ચંદ્રમાં—છંદમાં, ગાતી ચળકતી ચાલે છે તે મીઠી ગાન રૂપી નદીને-ગાયન રૂપી નદીને મેં દીઠી છે, ચાલો, બહેન તે નીઠીને સાંભળીએ. અર્થાત્ ચંદ્રના કિરણો આવવાંથી જે રાત્રે ઝમઝમ એવું દિવ્ય ગાન થાય છે તે સાંભળવાનું એક સખી કહે છે કારણ કે એમ સમજી છે કે આ પણ તેજ ગાન નદીનો સૂર સાંભળવા મને આગ્રહ કરે છે. (૪) આનો જવાબ બીજી સખી આપે છે કે:-હે બેન હું પેલી કોયલને ઝાડનાં ઝુંડમાં ગાતી સાંભળું છું. અર્થાત્ ખરી કોયલના ગાનને સાંભળું છું-ઐહિક કોયલને બોલતી સાંભળું છું. (કવિ જે કુદરતમાં ગાન થાય છે તેને આગળની સાથે સંબંધમાં સરખાવી દે છે એ૦ એનો ભાવ છે)

વાંસળી

વૃંદાવન=ગોકુળ પાસેનું વન	સાન=સમજ; ભાન	પળે=જાય
કાન=કૃષ્ણ	તરૂ=ઝાડ	ટાટડી=સ્થિર
નાદ=અવાજ	શાખા=ડાળી	ઉદીગો=ઉગ્યો
વેધી=વીંધી;	મોહન=મોહ	ભાણુ=સૂર્ય
મુનિવર=મોટા મુનિ	પય=દૂધ	સમાધ=સમાધિ; ધ્યાન

વૃંદાવનમાં વાંસળી વાગે છે. કાન-કૃષ્ણ ઉભો ઉભો વગાડે છે. તે વાંસળીના સૂરે મોટા ઋષિઓની પાંસળીઓને પણ વીંધી છે-અર્થાત્ હાડકાનું બખ્તર તોડીને તે અવાજે તેમના હૃદયને અસર કરી છે. હૃદય ઉપર પાંસળીઓનું ઢાંકણ છે એ સ્પષ્ટ છે-અને તે ગાનના તાનમાં કોઇને સાન રહી નથી-ભાન રહ્યું નથી.

કૃષ્ણ પરમાત્માને પગે લાગવા માટે ઝાડની ડાળીઓ નમી રહી છે, અને એ વૃક્ષોની સાથે વેલીઓ પણ ઝુકી રહી છે એટલે નમન કરી રહી છે, અને કહે છે કે અમારાં ભાગ્યને આજે ધન્ય છે કે અમને આ પ્રમાણે પ્રભુના દર્શન અને પ્રભુની મોરલીનું ગાન સાંભળવાનું મળે છે. ઝાડની ડાળીઓ નમેલી હોય છે તે પરથી કવિએ આ અલંકાર ઘટાવ્યો છે. વેલીઓ ઝાડપર ચઢેલી હોય છે. હવે ઝાડ નમે ત્યારે વેલને પણ નમવું પડે-એ ઉપરથી વેલીઓ પણ નમન કરે છે એમ કવિએ કહ્યું છે.

જમનાનું પાણી ચાલતું નથી-વહેતું નથી મોરલીનો અવાજ સાંભળવા ઉભું રહ્યું છે. અને હરણના મનમાં મોહ ઉત્પન્ન થાય છે. તેથી તે પણ ઉભાં રહી સાંભળે છે. પંખીઓ માળામાં હાલતા નથી-નાદની ધ્યાનમાં સ્થિર થઇ ગયાં છે-કારણ નાદ સાંભળીને રહે-

વાતું નથી. અર્થાત્ સાંભળ્યા સિવાય રહેતુંજ નથી. કારણ એ નાદ એવો અદ્ભુત છે કે એક વખત કાને પડયો કે પછી તેને સાંભળ-વાનું મન થાયજ. વાછરડાં કાન દઇને સાંભળે છે અને દૂધનું પાન પણ કરતાં નથી અર્થાત્ ખાવતાં નથી. ગાયો પોતાના ગળાના-ગાળા -બાંધેલા બંધ-તોડીને કાને અવાજ સાંભળવા માટે ત્યાં જાય છે.

ખિલેલાં કમળો પાણીમાં સ્થિર થઇ ગયાં છે-અવાજ સાંભ-ળવા માટે-તે જાણે સૂર્ય ઉગ્યો હોયની એવાં દેખાય છે! આ મોર-લીના અવાજથી શંકર જેવા મહાયોગી પણ પોતાનું ધ્યાન છોડી રહ્યા છે. અર્થાત્ બીજા સાધારણ છોડે તો તેમાં નવાઇ શી! પણ શંકર જેવા મોટામાં મોટા યોગીએ પણ પોતાની સમાધી મૂકી દીધી છે અને ગાનામૃતનું પાન કરવા માંડયું છે અને એ મોરલીના સાદનું આખા જગતને જાણ થયું છે. અર્થાત્ આખા જગતને એ સૂરની ખબર પડી છે. એટલે આખું જગત પણ એ સર્વના પ્રમાણે ગાન સાંભળવા માટે થંભી રહ્યું છે. એક તાન થઇ રહ્યું છે એ વ્યંગાર્થ.

પાઠ ૨૭ મો.

પ્રવાસી=મુસાફર

ખેર=રજ

અતિ નાજાક=અડકતામાં ભાગી જાય એવી

બેડોળ=નઠારા દેખાવવાળી

આકર્ષણ=ખેંચાણ કરનાર; તે તરફ સહજ દૃષ્ટિ જાય એવાં

કશોભા=બેડોળતા-શોભા નહિ તે

આવરદા=આયુષ્ય

મેળ ખાય એવા=મળતા આવે એવા

ખુણે વચાળે=ખુણે ખોચરે-જ્યાં દૃષ્ટિએ ન જાય એવી જગ્યાએ

પાઠ ૨૮ મો.

મારવાડ=મારવાડીનો દેશ. એ દેશમાં ઉંટ પુષ્કળ થાય છે.

રંજાડે=દુ:ખ દે	સર્વસ્વ=બધું
બેવફા=નીમકહરામ	અર્પણ કરવા=આપવા
અવધિ=છેડો;	અપંગ=એક અંગ વિનાનો; પગ વિનાનો
પર્યંત-સુધી	અનાથ=ધણી-માબાપ કે પાળક વિનાનો
ખાતર=માટે	જુસ્સો=લાગણી
મત કર્યું=કબુલ કર્યું	ગણના=ગણતરી
સર ન થયો=જીતાયો નહિ	પણ=ટેક; નિયમ
બીસ દેવી:-પુષ્કળ વખાણ કરવું	

સમજુતી-જે નરનારી (સ્ત્રી પુરુષ) દેશની દાઝ પોતાના મનમાં ધારતાં નથી અને કેવળ પોતાના લાભનાંજ કામ કરે છે તેમણે પોતાની જાતને નકામીજ વધારી છે. પોતાના દેશીઓ દુ:ખથી રિબાય, દેશના પર સંકટ આવે એવું જોઇને કયા માણસનાં રૂવાં ઉભાં નહિ થાય ? અને મનમાં દયા નહિ આવે ? એવે પ્રસંગે તન, મન અને ધન અર્પણ કરતાં-કરવામાં જે માણસ ડગી જાય અથવા ફ્રૅ-ફસકી જાય-અવળું બોલે અથવા કોઇને ફસકી જવાનું શિખવે તેવા માણસ ધીટકાર પામે છે અને પોતાના બાપનું નામ ગુમાવે છે.

પાઠ ૨૯ મો.

આશાવાળી

બાંધો=શરીરનું બંધારણ	વીરહાક=વીરત્વ ભરેલી બૂમ
દ્વંદ્વ=હાથો હાથ કે બાઝોને સખ્ત યુદ્ધ કરવું	બખ્તર=લોઢાના તારનો બનાવેલો કોટ જેથી શરીરનું રક્ષણ થાય તે
બદશીકલ=બેડોળ; કદરૂપું	મસલત=છુપી વાત
નામર્દ=બાયલો; બીકણ	અસાર=સાર વિનાનું
આશાબંધી=આશામાં બંધાયલી-	યવનો=મુસલમાનો

અર્પણ કરવા=આપવા
માંડળિક=ખંડીઆ
ગખડી=સુતરની બનાવી બ્રાહ્મણો બળેવપર બાંધે છે તે; સોના રૂપાની ગાંઠી બનાવે છે તે
ગ્રંથકાર=પુસ્તક બનાવનાર
કેસરીઆં=કેસરીઆ રંગનાં લુગડાં પહેરી યાહોમ કરી લડાઇમાં કુદી પડવું તે

પાઠ ૩૦ મો.

નરદેવ=રાજા
સુતા=દીકરી
પ્રસંસા=વખાણ
સ્વયંવર=પોતાની મેળે વર પસંદ કરી પરણવું તે
સુર=દેવ
નરાદિક=માણસ વગેરે
તનય=છોકરો
તનયા=છોકરી
સુરપુર=ઇંદ્રપુરી; દેવતાઓનું નગર
પુણ્યશ્લોક=જેનું નામ દીધાથી પુણ્ય લાગે એવો પુરુષ
સુજ્ઞ=ડાહ્યો; સારૂં જાણનારો
સંતાન=છોકરાં
મુખકાંતિ=મોંનો ચહેરો
તાકાત=બળ; જોર
ભૂ=પૃથ્વી
ક્ષુધા=ભુખ
દુર્ભાગ્ય=કમનસીબ
પટ=વસ્ત્ર
વ્યાધ=પારધી
વૈદર્ભી=વિદર્ભ દેશના રાજાની પુત્રી; દમયંતી
સલુણી=મનોહર કાંતિવાળી
અહિ=સર્પ
વિરૂપ=બેડોળ; કુબડો; કદરૂપો
સારથી=રથ હાંકનાર
શીઘ્ર=જલદી; ઉતાવળો
નરમણિ=શ્રેષ્ઠ; રાજા
કળ્યાં=સમજ્યાં-સમજાયાં
દ્યુત=જુગાર
કિંવા=અથવા

સમજુતી—વિદર્ભ દેશના રાજા ભીમકની પુત્રી દમયંતી નામે સુંદરીએ હંસને મોઢેથી નળરાજાનાં વખાણ સાંભળી તેને મનથી વરી

ચૂકી; અને મોટા સ્વયંવરની સભામાં દેવ અને માનવ વગેરેને તજીને તેણે વહાલથી નળરાજાની કોટે વરમાળ પહેરાવી. (૧)

એ દેવીના જેવી શોભતી દમયંતીથી નળરાજાને ગુણ અને રૂપને શોભતાં-અર્થાત્ ગુણ અને રૂપવાળાં એક છોકરો અને એક છોકરી એમ બે છોકરાં થયાં. રાજાએ ઇંદ્રપુરીના જેવાં મનને ગમતાં ઘણાં સુખો ભોગવ્યાં અને પુણ્યશ્લોક થઇને પોતાની કીર્તિ વધારતાં પ્રજાને પાળી (પ્રજાનું પાલણ પોષણ કર્યું.) (૨)

અરે ! જેને નઠારી દશા માથા પર ભમતી હોય-જેનું નઠારૂં થવાનું હોય-તેને અવળુંજ સૂઝે છે. તેમ નળ રાજાને પણ અવળું સૂઝયું-તે પોતાના કાકાના છોકરા પુષ્કર સાથે ડાહ્યો થઇને-છતાં-જુગટું રમ્યો. એમાં હારી ગયો તેથી તેનું પોતાનું રાજ્ય પુષ્કરના હાથમાં ગયું-પછી વનવાસ બાર વર્ષ જવાનું હોવાથી-છોકરાંને મોસાળ મોકલ્યાં-છોકરાં મોસાળ ગયાં; અને વનમાં જવા માટે નળ દમયંતી એકેક વસ્ત્રભેર શહેર છોડીને નીકળ્યાં. (૩)

ઘણા નાજુક પગમાં શૂળો, કાંટા અને કાંકરા ઘણાજ વાગવાથી અને ટેકરા ચઢવાથી અને ઉતરવાથી ઘણો સખ્ત થાક બંનેને લાગ્યો. એટલું નહિ પણ ત્રણ ત્રણ દિવસના ઉપવાસ પણ થયા હતા તેથી ભૂખને લીધે આંખો પણ ઉંડી જતી રહી હતી. મુખ કાંતિ-ચહેરો ફીકો પડી ગયો હતો અને શરીરમાં તાકાત રહી નહોતી. (૪)

એટલામાં ત્યાં ભોંયપર બેઠેલાં ઘણાં પક્ષીને દૂરથી તેમણે જોયાં. ભૂખ મટાડવા માટે રાજા પોતાનું વસ્ત્ર તેમના ઉપર પકડવા માટે નાખે છે. પણ અરે ! તે પક્ષીઓ તો રાજાનું વસ્ત્ર લઇને ઉડી

ગયાં અને નળરાજાની–પક્ષી પકડી ક્ષુધા–ભૂખ–શાંત કરવાની આશા નાશ પામી–(પછી બન્નેએ એકજ વસ્ત્ર પહેર્યું) આવું પોતાનું કમનસીબપણું (અભાગીપણું) જોઇને પોતાની જાતની પણ સ્થિરતા રહી નહિ અર્થાત્ દેહનું ભાન રહ્યું નહિ. (૫)

આવાં અસીમ દુઃખોથી બચવા માટે પિએર જવાને નળરાજાએ દમયંતીને ઘણુંએ કહ્યું. પણ તે ગુણવંતી–ગુણવાન સ્ત્રીને પોતાના વહાલા ધણીથી જુદું પડવાનું બીલકુલ ગમ્યું નહિ. આખો દિવસ એ પ્રમાણે જંગલમાં ઘણી હેરાન થઇ હતી તેથી રાત પડતાં બન્ને ઊંઘી ગયા. અર્ધ રાતે નળ જાગ્યો અને અડધું વસ્ત્ર ફાડીને દયા છોડીને ચાલ્યો ગયો. (૬)

(છોડી જવાનું કારણ એ કે એક સરોવરમાંથી નળને કેટલાંક માછલાં હાથ લાગ્યાં હતાં તે તેણે દમયંતીને ઝાલી રાખવા આપ્યાં હતાં. દમયંતીના હાથમાંથી દેવના વરદાનને લીધે અમૃત ઝરતું હોવાથી માછલાં જીવતાં થઇ હલ્યાં. આથી સતીએ બીને તેમને છોડી દીધાં. તે પાણીમાં ચાલ્યાં ગયાં. કેટલી વારે નળ–થાકી બીજાં માછલાં પકડવાનો શ્રમ કર્યાથી–પાછો આવ્યો અને સતીને કહ્યું કે બીજું તો એકે મચ્છ હાથ લાગ્યું નહિ. લાવ આપણે પેલાં મચ્છ વહેંચી ખાઇએ. સતી શું ઉતર આપે ! કયાંથી લાવી આપે ! સતીએ ખરી હકીકત નાથને નવેદન કરી; પણ નળ રાજાએ માની નહિ કારણ કે તેનામાં કલીએ વાસ કર્યો હતો. આથી રાજાને દમયંતી ઉપર ઘણો દ્વેષ આવ્યો કે તું એકલપેટી થઇ મારા વિના બધાં માછલાં ખાઇ ગઇ ! આ રીતથી રાજા રાતે દમયંતીને એકલી મૂકી સટકી ગયો,)

કેટલીકવારે સતી જાગી તો તેણે રાજાને દીઠા નહિ, તેથી બે-ભાન થઇને પૃથ્વીપર પડી અને એા પ્રાણ ! એા જીવન ! ક્યાં ગ-યા ? એમ કહી ઘડી ઘડી રડતી, ભાન વિનાની થઇ નળને શોધતી શોધતી અજગરના મોંમાં આવી પડી. ત્યાંથી દુ:ખથી વળવળતી વૈદર્ભીને એક પારધીએ બચાવી. (૭)

પછીથી જેમ તેમ કરતાં પોતાની માસીને ઘેર તે જઇ પહોંચી. ત્યાં કેટલાક દિવસ સુખે દુ:ખે રહી. પછી પોતાના પિતાના કુળગુરુ સુદેવની શોધથી તે માંડી-મનોહર કાંતિવાળી નકકી પિએર પહોંચી. હવે નળરાજા દમયંતીને છોડી નાઠા પછી કર્કોટક નામના સાપના કરડવાથી નળ કદરૂપો બની ગયો અને અયોધ્યાના રાજા ઋતુપ-ર્ણને ત્યાં રથ હાંકનાર તરીકે રહ્યો. પછી ત્યાં દમયંતીનો ફરી સ્વયંવર કરે છે એવી ખબર ઋતુપર્ણ રાજાને મળવાથી તે તથા નળ સારથી રૂપે-ઉતાવળથી ત્યાં ગયો.-ઉતાવળથી બોલાવવાનું કારણ અશ્વ વિદ્યાની પરીક્ષા કરવાનું હતું. (૮)

ત્યાં ગયા પછી જોતાં નળના રૂપમાં ઘણો ફેર દીઠો પણ લક્ષણો નળનાં જાણ્યામાં આવ્યાં-માલુમ પડેલાં તેથી બે બાળક અને દમયંતી હર્ષથી ગાંડા થઇને નળરાજાને મળ્યાં. આ વખતે સા-પના વિષની અસર નાશ પામી અને રાજા દિવ્ય સ્વરૂપવાળો બ-ન્યો-પછીથી પોતાનું રાજ્ય લેવા જતાં પુષ્કર શરણે આવ્યો અને નળને રાજ્ય સોંપી દીધું અને એ પ્રમાણે ગયેલું રાજ્ય પાછું મળ્યું. જો હરિની મહેરબાની હોય તો સર્વ અનુકૂળ બની જાય-જેવું જો-ઇએ તેવું મળી જાય-થઇ જાય. (૯) આ ઉપરથી સાર લેવાનો કે:-

સુખની વખતે ગર્વથી માણસે છકી જવું નહિ અને દુ:ખની-

વખતે ગભરાઈ હિંમત હારવી નહિ અને સુખ દુઃખ હંમેશાં ટકતાં નથી–સુખ પછી દુઃખ અને દુઃખ પછી સુખ એમ ચક્ર રૂપાંતર થયાંજ કરે છે એવી જે નીતિ છે તે પોતાનામાં ઉતારવી–એવું સમજી મન વાળવું. વળી એ પણ સમજવું ને શિખવું કે ગરીબ હોય કે રાજા હોય તે પણ જુગારથી ઘણાં દુઃખી થાય છે માટે એ દુષ્ટ નઠારા ગુરુની પાસે કોઇએ કોઇ દિવસ પણ જવું નહિ. (૧૦)

પાઠ ૩૧ મો.

આપ સમાન બળ નહિ મેઘ સમાન જળ નહિ.

પોતાની જાતે જે કામ કરીએ તેવું બીજા પર આધાર રાખ્યાથી ન બને તેમજ બીજા બધાથી પાણી પૂરૂં પાડી શકાય ખરૂં પણ વરસાદના જેવું, જેટલું તો નજ બની શકે.

આપબળ=પોતાની જાતનું જોર
પશ્ચાત=પાછળ
બાહુબળ=હાથનું જોર
મહત્વ=અગત્ય
નિર્બળપણું=કમતાકાત
આત્મબળ=પોતાની જાતનું બળ
જીવનચરિત્ર=જીંદગીનું સવિસ્તર બયાન
નાહિંમત=નામરદાઇ; બાયલા પણું
પરાપૂર્વ=અસલ
રણક્ષેત્ર=લડાઇની જગ્યા
વિધવા=જેનો ધણી મરી ગયો હોય તેવી સ્ત્રી
મહાવરો=અભ્યાસ

પાઠ ૩૨ મો.

અતિલાડ=ઘણું વહાલપણું
ધીંગામસ્તી=ધમપછાડ; સખ્ત તોફાન
પેશ પહોંચાડે=હરાવી નાંખે; હારની ટોચે પહોંચાડે
ઢાંકણું આવવું=નાતમાંથી જમવા ન ગયા લીધે ઘેર પીરસણુ આવે તે
છણકો=ચાળો
શેર થવું=ચઢી બેસવું; વાઘ જેમ ચઢી બેસે તેમ સામું બોલવું
શેર=વાઘ

વાદે=લીધે; દેખાદેખી
ગાંઠે નહિ=પત ન કરે
આપખુદ રીતે=મરજી મુજબ; સ્વતંત્ર રીતે
મનસ્વી=મનમાં આવે તેવી રીતે
વાંઝીયાબાર=એકનું એકજ છોકરૂં હોય તો તે વાંઝીયાબારનું કહેવાય તે ન આવ્યું હોત તો વાંઝીઆપણું કહેવાત. જેના આગમનથી બારણું વાંઝીયું મટ્યું તેથી
લાડઘેલો=લાડીઓ
સ્વચ્છંદી=મરજી મુજબ વર્તનાર
સરસો=સાથે
આસનાવાસના કરી=શાંત પડયો; દિલાસો આપ્યો
શિક્ષા=બોધ; શિખામણ

ભાગ ૨ જો.

પાઠ ૩૩ મો.

મહાભારત=ભરત રાજાના વંશજો વચ્ચે થયેલા મોટા યુદ્ધનું જેમાં વર્ણન કરેલું છે એવું પુસ્તક. (પાંડવ કૌરવની લડાઇની હકીકતનું પુસ્તક)
ભાગવત=ઇશ્વરના અવતાર સંબંધી પુસ્તક. (એના બાર ભાગ છે તે દરેકને સ્કંધ કહે છે. દશમ સ્કંધમાં કૃષ્ણાવતારની કથા છે)
એકાકાર=એકઠું
પ્રાચીન=પહેલાંનો
અનુકૂળ=લાગતા
યજન કરવું=યજ્ઞ કરવા
માનવંતા=માનવાળા; પ્રતિષ્ઠાવાળા
અપંગ=અંગરહીત લગડો
શસ્ત્ર=આયુધ; હથિયાર
ધર્મોપદેશ=ધર્મનો બોધ
પરિચય=સંબંધ
આસ્તિકપણું=ઇશ્વરને માનવાપણું
લક્ષણ=ચિહ્ન
વર્ણવ્યવસ્થા=નાતજાતની ગોઠવણ
અસ્ત થવા લાગી=નાશ પામવા લાગી
મિથ્યાભિમાની=દંભી; ખોટા અભિમાનવાળા
વર્ણ=જાત
નહુષ=એ નામનો રાજા હતો. તે

ઋષિના શ્રાપથી અજગર થયો હતો પછી યુધિષ્ઠિર સાથે ધર્મનો વાદવિવાદ કીધો અને તેમના સ્પર્શથી તે પોતાના પદને પામ્યો હતો

શીળ=બ્રહ્મચર્ય

અહિંસા=કોઈ પ્રાણીને દુઃખ નહિ દેવું તે

પાઠ ૩૪ મો.

પ્રવીણ=હોશિયાર; માહીતગાર

પ્રત્યે=તરફ

ભરાવદાર=પુષ્ટ

શ્વેત=ધોળો

સંપાદન કરી=મેળવી

જનાનો=સ્ત્રીઓને રહેવાનો ઓરડો; ઘરની અંદરનો ભાગ

સંતાન=છોકરૂં

અંધેર=અંધાધુંધી

દારૂણ=ભયંકર; સખ્ત

દળ=લશ્કર

સુરંગ=જમીનની અંદર નાનું કાણું પાડી તેમાં દારૂ ભરી ફોડવામાં આવે છે તે

પાઠ ૩૫ મો.

સમૃદ્ધિ=પૈસોટકો; દોલત

પરભાર્યો=બહારોબહાર

નૌકાશાસ્ત્ર=વહાણ હંકારવા સંબંધી વિદ્યા–દરીઆની મુસાફરી સંબંધી વિદ્યા

પેરવી=ગોઠવણ

કેપ ઓવ ગુડ હોપ=સારી આશાની ભૂશિર

વહાણવટી=દરિઆઇ માર્ગ સારી રીતે જાણનાર તથા એ મુસાફરી જેણે ઘણી વખત કરેલી હોય તેવો માણસ

મસાલાના બેટો=સુમાત્રા, જાવા એ બેટોમાં મસાલા–મરી, જાયફળ, જાવંત્રી, એલચી ઇ૦ પુષ્કળ થાય છે માટે

પટો=દસ્તાવેજ

જાગું=હમેશ

ચાંચીઆ=વહાણ લૂંટાવાનો ધંધો કરનાર

એલચી=વકીલ; પ્રતિનિધિ

પરવાનગી=રજા

વખારી=માલ રાખવાની જગ્યા-કોઠી
કોરોમાંડલ=હિંદનો પૂર્વ કિનારો. કોરોમાંડલ નામનું એક શહેર એ કિનારે છે તેથી એ નામ પડ્યું છે.

પાઠ ૩૬ મો.

વીર=બહાદુર
જાગીર=ઇનામી ગામ કે જમીન
મંત્રી=પ્રધાન
વીરરસ=જેથી શૂર ચઢે એવી
શૌર્ય=જુસ્સો; વીરત્વ; બહાદુરી
અનુકરણ=નકલ
પ્રબળ=જોરાવર
આસ્થા=શ્રદ્ધા
સંકલ્પ=વિચાર
આચરણ=વર્ત્તન
ભયભીત થયો=બીધો
સર કર્યો=જીતી લીધો
સહનશીળ=સહન કરવાની ટેવવાળું
કોપાયમાન=ગુસ્સે
વાઘનખ=વાઘના નખ
બખ્તર=લોઢાની જાળીનો અંગરખો
ખ્યાતિ=નામના
સંકેત=છુપી મસલત
બેધડકપણે=વગર બીકે
સંધિ=સલાહ
આમંત્રણ=નોતરું
કૈલાસવાસી થયો=ગુજરી ગયો; મરી ગયો
રાજ્યાભિષેક કરાવ્યો=રાજ્યગાદીએ આવ્યો
અમર=મરે નહિ એવો; અખંડ

પાઠ ૩૭ મો.

કારાગૃહ=કેદખાનું
નૌકાધિપતિ=વહાણનો સરદાર
બીનઅનુભવી=અનુભવ વગરનો
ઘડો=નિશ્ચય
જલદ=આકરો
કાસળ કાઢવું=નાશ કરવો
તરકટ=કાવતરું
મોરચો=કીલેબંધી
ફરમાન=હુકમ

પાઠ ૩૮ મો.

દત્તક લેવો=ખોળે કરી લેવો
ટેકીલી=ટેકવાળી

ખબરદાર=હોશિયાર
વ્યવસ્થા=ગોઠવણ
અખત્યાર=સત્તા
અભિપ્રાય=વિચાર
પરાજય=હાર
અપકીર્તિ=નાનમ
પ્રસંગ=વખત
લેખાતો=ગણાતો
વલણ=વૃત્તિ
તીર્થ=જ્યાં નહાવાથી-પુણ્ય લાગે એવી નવાણ વાળી જગા
અન્નક્ષેત્ર બંધાવવું=સાધુસંત બ્રાહ્મણ વગેરે જે જાય તેને અન્ન મળે એવી ગોઠવણ કરવી તે
આપદા=દુઃખ
નિયમિત=વખતસર
અન્યાય=ગેર ઇનસાફ

પાઠ ૩૯ મો.

આણ=દુવાઈ; સત્તા
હિત=ભલું
સફળ=પૂર્ણ
શક્તિમાન=શક્તિવાળો
અપુત્ર=છોકરાં વગર
સનંદ=પટો. લેખ; હક
નિર્ભય=ભય વગરનાં
સ્વાધીન કર્યો=સોંપી દીધો
વિગ્રહ=લડાઇ
કારકિર્દી=અમલ
સુરક્ષિત=સારી રીતે રક્ષણ પામેલું
વૃદ્ધિ=વધારો
સુગમતા=સરળતા
ઐક્ય=એકતા; સંપ
અવલોકન=નિરીક્ષા
સમગ્ર=આખો; બધો
સંભવ=આશા
પ્રતિનિધિ=બીજાને બદલે કામ કરવા નિમાયલો અધિકારી; એલચી
જળાશય=પાણીની જગ્યા
સ્પષ્ટ=ખુલ્લું
તગાવી=દુકાળમાં ખેતીના ઓજાર તથા બી લેવા માટે સરકારે નાણાં ઉછીનાં આપવાં તે
દુકાળ નિવારણ=દુકાળનો અટકાવ
દુબળાં=ગરીબ
નિભાવ=ભરણપોષણ

વરિષ્ટ=સૈાથી ઉંચી ગવર્નર જનરલની કૈાંસીલ	પેટુ=અંદરનેા ભાગ
પ્રતિનિધિ=મેમ્બરેા; પેાતાના માણુસેા	ઘન=નક્કર
ગટર=મેલું પાણી વગેરે જવાના રસ્તા	લક્ષ=ધ્યાન
વર્તમાનપત્ર=દેશ પરદેશની ખબર આપનારાં પત્રેા	ભૂસ્તર વિદ્યા=પૃથ્વીના પડ સંબંધી વિદ્યા
ફિલસુફી=તત્ત્વજ્ઞાન	નિહાળવાં=જોવાં
હિત=ભલું	ભૂસ્તરવેત્તા=પૃથ્વીના પૃષ્ટ સંબંધી વિદ્યા જાણનાર

પાઠ ૪૦ મેા.

વહીવટ=અમલ

હસ્તક=હાથમાં

વજીર=પ્રધાન

લંડન=ઈગ્લાંડની રાજધાનીનું શહેર

ઇંડિઆ=હિંદુસ્તાન ખાતાની એાફિસ

કાર્ય વાહક=કારભાર કરનાર

પાઠ ૪૨ મેા.

નિરંતર=હમેંશા.

જળમળ ખડક=પાણીના મેલમાંથી બનેલેા ખડક

પ્રાણીજ ખડક=પ્રાણીએાનાં હાડકાં વગેરેમાંથી બનેલા ખડક

આગીઆ ખડક=જ્વાળામુખીના કારણથી બનેલા ખડક

હાડપિંજર=હાડકાનું પાંજરું

ખનીજ=ખાણમાંથી પેદા થએલું

ઉદ્‌ભિજ્જ=જમીન ફાડીને પેદા થયેલું; વનસ્પતિ

અંશ=ભાગ

સવાલ—ખડકેાના મુખ્ય પ્રકાર ગણાવેા. તે દરેકની ઉત્પત્તિ વિષે શું જાણેા છેા?

પાઠ ૪૩ મેા.

અચંબેા=નવાઇ

મુરમ=મરડીઆ

સહ્યાદ્રિ=સહ્ય પર્વત

પાત્ર=નદીના બે કિનારા વચ્ચેની જગ્યા

સારાંશ=મતલબ

સવાલ—પૃથ્વીના પૃષ્ટને સાફ કરનાર રંદા ગણાવો. તે કેવી રીતે પોતાના કાર્ય કરે છે તે સમજાવો.

પાઠ ૪૪ મો.

સૂર્યમાળા=સૂર્ય અને તેની આસપાસ ફરનારા આકાશી પદાર્થો, ખરતા તારા, ધૂમકેતુઓ મળીને બને છે તે

ગ્રહો=સૂર્યની આસપાસ ફરનારાતારા

ઉપગ્રહ=નાના ગ્રહો; ચંદ્રો; ગ્રહની આસપાસ ફરનારા ગ્રહ

કક્ષા=સૂર્યની આસપાસફરવાનો માર્ગ

સંગ્રહસ્થાન=સંગ્રહ–એકઠું કરવા-જગ્યા. જે જગ્યાએ ઘણી વસ્તુઓ એકઠી કરી ક્રમવાર ગોઠવી રાખી હોય તે. (સંગ્રહસ્થાનો વડોદરા, મુંબઇ વગેરેમાં છે)

ગુજરાત વર્નાક્યુલર સોસાઇટી=દેશી ભાષા સંબંધી અગત્યનાં પુસ્તકો લખાવવા વગેરેની વ્યવસ્થા કરનારી મંડળી

અજ્ઞાની=મૂર્ખ

સવાલ—ગ્રહ કેટલા છે તે ગણાવો. સૌથી પાસે કયો ગ્રહ છે ? સૌથી દૂર કયો છે ? સૌથી મોટો, સૌથી નાનો, લાલ રંગનો, સૌથી વધારે પ્રકાશિત ગ્રહનાં નામ દો. ઉપગ્રહો કેટલા છે તે ગણાવો. શુક્ર અને પૃથ્વીના વર્ષ કેટલા દિવસના છે ? વર્ષ ક્યાંથી ક્યાં સુધીના વખતને કહેવાય ? ધૂમકેતુ અને ખરતા તારા વિષે શું જાણો છો ?

પાઠ ૪૫ મો.

ગ્રહણ=પકડવું તે. આકાશી પદાર્થો માંહેલો એકનો છાયો બીજા પર પડવાથી તે આખો અથવા તેનો કેટલોક ભાગ દેખાતો બંધ થાય ત્યારે તેનું ગ્રહણ થયું કહેવાય

આરાધના=સ્તુતિ

સાંપ્રત=હાલ
તમોરૂપ=અંધકાર રૂપ
ગ્રાસ=કોળીઓ. ગ્રાસ કરે છે=પકડે છે
ચંદ્રમાસ=ચંદ્રનો પૃથ્વીની આસ પાસ ફરવાનો કાળ
અપારદર્શક=બીજી બાજુએ ન જણાય એવું
ખગ્રાસ=પૂર્ણ
ખંડિત=થોડો ભાગ ઘેરાય તે

સવાલ—ગ્રહણ થવાના કારણો ગણાવો. આકૃતિ પાડીને સમજાવો. દરેક પુનેમે કે અમાસે કેમ ગ્રહણ નથી થતાં ? ૧૯ વર્ષે ફરી તેજ ગ્રહણ કેમ આવે છે ? ચંદ્ર ને સૂર્ય ગ્રહણ પરથી શી શોધો થઈ શકે છે ? ગ્રહણના પ્રકાર ગણાવો અને કારણ સાથે સમજાવો.

પાઠ ૪૬ મો.

ભરતી=સમુદ્રના પાણીનું ચઢવું
ઓટ=સમુદ્રના પાણીનું ઉતરી જવું તે
શિરોબિંદુ=માથા ઉપરનું બિંદુ
ગૂઢ=છાનો
અહોનિશ=રાત દહાડો
આકર્ષણ=ખેંચાણ
ગુરૂત્વ=ભાર
સન્મુખ=સામે
પરમાણું=બારીક રજકણ
પુનેમ=એ દિવસે મહીનો પૂરો થાય છે માટે. સૂદની છેલ્લી તિથિ. પૂર્ણમાસી. ઉત્તર હિંદમાં પુનેમીઆ મહીના ચાલે છે
અમાસ=સૂર્ય ને ચદ્ર સાથે વસે છે તે તિથિ
બહુધા=ઘણું કરીને

સવાલ—ભરતીઓટ થવાનાં કારણો આકૃતિ પાડી સમજાવો. સામી બાજુએ ભરતી શાથી થતી હશે ? નાના જુવાળ અને મોટા જુવાળ શાથી થતા હશે ? ભરટઓટથી ફાયદા ગણાવો. ભરતી, ઓટ, સભર; નિખાર, શિરોબિંદુ એમની વ્યાખ્યા આપો.

પાઠ ૪૭ મો.

પોઠો=બળદ કે ગધેડાં

ખુશ્કી=જમીન માર્ગ
ઘાટ=બે પર્વત વચ્ચેના સાંકડા માર્ગ
મહત્ત્વ=મોટાઇ
ધોકો=હાનિ; નુકસાન
સફળ થયા=ફાવ્યા
સંયોગીભૂમિ=જમીનના બે મોટા ભાગને સાંધનારો જમીનનો નાનો ભાગ
સોઇવાળો=સવડવાળો.

પાઠ ૪૮ મો.

સાંપ્રત=હાલ
ખેડી=મુસાફરી કરી
રમણીય=શોભાયમાન
નિકાશ=દેશમાંથી પરદેશ માલનું જવું તે
સિંકોના=જેમાથી ક્વિનાઇન નીકળે છે તે ઝાડ
આયાત=આવક
સુરક્ષિત=સારી રીતે રક્ષણ થએલું
ગોદી=વહાણમાંથી માલને સહીસલામત ઉતારવાની જગ્યા
મથક=મુખ્ય સ્થળ
મનુષ્યાહારી=મનુષ્યનો ભક્ષ કરનાર, માણસને ખાનાર,
ઉત્કૃષ્ટ=ઉંચું; સર્વોત્તમ
વિસ્તીર્ણ=લાંબો પહોળો, વિશાળ

ભાગ ત્રીજો.

પાઠ ૪૯ મો.

તત્ત્વ=મૂળ ચીજ
મિશ્રણ=મેળવણીથી થએલી ચીજો
પ્રાણીજન્ય=પ્રાણીમાંથી ઉત્પન્ન થએલો.
બલુન=વિમાન
સંયોગ=મેળાપ

સવાલ—તત્ત્વ એટલે શું? મિશ્રણ એટલે શું? તત્ત્વ અને મિશ્રણોમાંથી કેટલાંક ગણાવો. પાણી શેનું બનેલું છે? હવા શેની બનેલી છે? ઓક્સિજન અને હાઇડ્રોજનના ગુણ ગણાવો.

પાઠ ૫૦ મો.

અખુટ=ખૂટે નહિ તેવો
ખજાનો=ભંડાર
તબેલા=ગાડી ઘોડા બાંધવાની જગા
કોઢીઆ=ઢોરને બાંધવાની જગા
વિનાશકારી=નાશ કરનારી
સુખી=ભેજ વિનાની
શોષી લેછે=ચૂશી લેછે
વાયુયંત્ર=વા ચૂશી લેવાનું યંત્ર
સૂક્ષ્મ=બારીક; ઝીણા
હેરીઆં=છાપરાનું નાનું બાકું
સૈયડ=બળીઆ

સવાલ—હવાનાં તત્વો કયા પ્રમાણમાં છે? પવન અને વંટોળીઆ ઉત્પન્ન થવાનું શું કારણ? હવામાં બીજા કયા પદાર્થો માલમ પડે છે? કેવી રજકણો હવામાં હોય તો સારી?

પાઠ ૫૧ મો.

જમાનો=વખત
સંઘાતે=સાથે
ટાર=ડામર
દૈત્ય=રાક્ષસ
તરંગો=વિચાર
ગાઢ નિદ્રા=સારી=ઘસઘસાટ ઊંઘ
વિચિત્ર=નવાઇ જેવી
યુગ=વખત
કાળાંતરે=વખતે
ખાણીઆ=ખાણ ખોદનારા
છાંદી=ઢાંકી
કોલસાવાયુ=કોલગ્યાસ

સવાલ—કોલસાનો ઇતિહાસ કહો. કોલસાવાયુ કેવી રીતે કાઢવો. એમાંથી ઉત્પન્ન થતી ચીજો ગણાવો.

પાઠ ૫૨ મો.

પારદર્શક=આરપાર જોઇ શકાય તેવી
ધાડવાં રોકાં=ધાડવાના આકારનાં
સ્થિતિસ્થાપક=એકની એકજ સ્થિતિમાં કાયમ રહે તેવું
આયના=તકતા
બેતાળાં=દૂરની વસ્તુને દેખાય નહિ તે
દુરબીન=દૂરની વસ્તુને બતાવનાર
સૂક્ષ્મદર્શક=નાની વસ્તુને બતાવનાર યંત્ર.
નંદાઇ જાય=ભાંગી જાય

સવાલ—કાચ શેમાંથી બને છે? બનાવવાની ક્રિયા કહો. કાચનો ઉપયોગ કહો. રંગીન કાચ બનાવવામાં શું વિશેષ નાખવું જોઈએ? કાચને સાફ કરવાની રીત કહો.

પાઠ ૫૩ મો.

ઉપવાસ=ભૂખ્યા રહેવું તે.
અંગમહેનત=શરીરની મહેનત
સરેરાશ=સરાસરી
વરે છે=ખપે છે
પુખ્ત=મોટી
સત્વ=તત્ત્વ
શોચનીય=દીલગીર થયા જેવું

સવાલ—કેવો ખોરાક ખાવો? કેટલો ખોરાક ખાવો?

પાઠ ૫૪ મો.

વિસ્મય—આશ્ચર્ય; નવાઈ
અન્નનળી=અન્ન જવાની નળી

સવાલ—ખોરાક રાંધીને શા માટે ખાઈએ છીએ? ખોરાક પર થતી ક્રિયા વર્ણવો. દાંતના પ્રકાર અને ઉપયોગ કહો. જીભનું કાર્ય શું છે?

પાઠ ૫૫ મો.

રૂચિ=ભાવ.

સવાલ—ખોળફેરી, મેથીઆં, રાઇતી ચીરી, છુંદો, વધારીઆ, બફાણાં, અને લીંબુનું અથાણું કેવી રીતે બનાવવું તે ક્રમવાર જણાવો.

પાઠ ૫૬ મો.

તાકાદ=શક્તિ
પુષ્ટિકારક=પુષ્ટિ આપે એવો
ક્ષીણ=ઓછી
પાચનશક્તિ=ખોરાકને પચાવવાની શક્તિ
જીરવી=સહન કરી
નિરોગી=રોગ વિનાનું
અકારો=અણગમતો

સવાલ—માંદા માણસને કેવો ખોરાક આપવો? કેવો ખોરાક ન આપવો? સૌથી ઉત્તમ ખોરાક કયો છે? માંદાને દૂધ આપવું કે નહિ? માંદાને કેટલીવાર, ને કયારે ખોરાક આપવો?

પાઠ ૫૭ મો.

ચુનમમરા=ક્ષારવાળા મમરા
આંચ=તાપ
અર્ક=સત્વ
ઉબકા=ઉછાળા; ઉલટી
પિત્ત=લીલા રંગનો એક જાતનો રસ

સવાલ—કાંજી, દૂધ, ચોખા, ઘટ ચા, ઘટ કાફી, આરારૂટનો શરબત, જવનું પાણી વગેરે કેવી રીતે બનાવવા ?

પાઠ ૫૮ મો.

વૃદ્ધિ પામવું=વધવું
કંઠમાળ=ગળાનું દરદ
દાઇ=ધાવ
તાજુંતાજું=જાડું ને જોરાવર

સવાલ—બાળકને કેવો ખોરાક આપવો. દૂધ કેવી રીતે આપવું ? દાઇ કેવી રાખવી ? બાળકને શું ન ખાવા દેવું ?

પાઠ ૫૯ મો.

કમ આવડત=ઓછી આવડત
બાંધો=બંધારણ
ચિત્ત ચળે=બીએ
ખાંસી=ઠાંસો
પેટ છૂટી જાય=દસ્ત થાય
રેચક=જુલાબ લાગે એવું
પાળી=છરી

સવાલ—બાળકની માવજત કેવી રીતે કરવી ? બાળકને કેટલો વખત ઉંઘવા દેવાં ? ઘોડીઆમાં સુવાડવાં સારાં કે નહિ ? નવડાવતી વખત શી સાવચેતી રાખવી ? બાળકને શેનો જુલાબ આપવો ? કઇ કઇ બાબાતો પર શોખ ઉત્પન્ન થાય તેમ કરવું ?

પાઠ ૬૦ મો.

લેવાઇ ગયું હતું=સુકાઇ ગયું વતુ
તાકાત=શક્તિ
આત્મઘાત=પોતાની મેળે જીંદગીનો અંત આણવો તે
આધેડ=મોટી
લોકપ્રિય=લોકોને વહાલી
જીર્ણજ્વર=ઝીણો તાવ
પોશ ડોડા=ખસખસના જીંડવાં
ત્રીઠી=સુની

સવાલ—માંદાની માવજત લેવાના નિયમો ગણાવો. પોટીસ મારવાની ક્રિયા સમજાવો. માંદા માણસ સાથે કેવી રીતે વર્તવું?

પાઠ ૬૧ મો.

અદપરહેજી=કરી ન પાળવી તે નિયમિત રીતે ખાવા પીવા વગૈરેમાં ન વર્તવુ તે

બાદી=અપચો

અતિસાર=હગામણ

કુચેન જણાય=ઠીક ન લાગે

કરઆયું=તેજાના વગેરે

સવાલ—ઓસડ કયારે આપવું? સાદાં ઓસડની ચીજો કઈ કઈ ઘરમાં રાખવી? ઓસડ આપવાના વાસણ સંબંધે શી સાવચેતી રાખવી? બાદી થઇ હોય તો શું કરવુ?

પાઠ ૬૨ મો.

હીમજ=નાની હરડે

ગળધરી=અગન જેવું કાંઇક

દસ્ત=ઝાડો

હારેડાં=હઠીલાં

જીરવી=ખમી

ભવાં=ભમર

સવાલ—સાદો જુલાબ શેનો, કેવી રીતે લેવો? બાળકના પેટમાં ભાર થયો હોય તો શું કરવું? ચૂંકના જુદા જુદા ઉપાયો ગણાવો મરડો થયો હોય તો શા ઉપાય કરવા?

પાઠ ૬૩ મો.

કોલનવાટર=જર્મનીમાં કોલોન નામનું શહેર છે ત્યાંની બનાવટનું પાણી એ પાણીમાં માથું દુખતુ મટાડવાનો ગુણ છે

કુંઆડ-કુંમારીઆ

સતતજ્વર=હમેશ રહેનારો કે આવનારો તાવ

જીર્ણ જ્વર=ઝીણો તાવ

સવાલ—માથું દુખતું હોય તો શું કરવું? માથું દુખતુ મટાડવાના બીજા કયા કયા ઉપાયો છે? સળેખમ થયો હોય તો શું

કરવું ? અવાળુ ફૂલ્યાં હોય, તો કયા ઉપાય કરવા, અને સાવચેતી રાખવી ? તાવના પ્રકાર અને તેના ઉપાય કહો.

પાઠ ૬૪ મો.

લવારી=બકવાદ
વરમ=સોજો
સન્નિપાત=આ ખરનો રોગ, (ઉઠીને દોડવું, બકવું. તોફાનપર ચઢવું ઇત્યાદિ લક્ષણ)
લોશન=પાણી-મેળવણી

સવાલ—ઓરીનું ઝેર કેવી રીતે લાગે છે ? તેનાથી શી સાવચેતી રાખવી ? અછબડાનું ઝેર કેવી રીતે પ્રસરે છે ? શી સાવચેતી રાખવી ? બળીઆની હકીકત લખો. પ્લેગ થયો હોય તો શું કરવું ? કયા ઉપાયો યોજવા ? શી રીતે વર્તવું ? દરદી સાથે કેવી રીતે વર્તવું ? કોગળીયું શ્યે રસ્તે ફેલાય છે ? પ્લેગ અને કોગળીયાનાં ઝાડા ઉલટીની શી વ્યવસ્થા કરવી ?

પાઠ ૬૫ મો.

દટાંણુ જાજરૂ=જાજરૂ માટે કુવા હોય તે
સંખ્યાબંધ=અગણિત
મિશ્રણ=મેળવણી

સવાલ—જંતુ નાશક દવાઓ ગણાવો. તે બનાવવાની રીત કહી જાઓ.

પાઠ ૬૬ મો.

બેશુદ્ધ=ભાન વગર
માજબત=ચાકરી; બરદાસ
ગફલતી=ભૂલ; સરતચૂક
ચલનવલન=હીલચાલ
લીલજામાં=લીલાં ઢીમાં
કસબી=કિસબ જાણનારો; યુક્તિવાળો; ધંધામાં માહિતગાર

સવાલ—હાડકું ભાંગી ગયું છે કે મોચાઇ ગયું છે કે ઉતરી ગયું છે તે શી રીતે જાણી શકાય ? એ ત્રણેનો ઉપાયો લખો.

પાઠ ૬૭ મો.

ઘુંટી=પગની પાની ઉપરની ઠેશી | તાત્કાલિક=તરત થઇ શકે એવા
સફેદો=ચાક

સવાલ—હાડકું ભાગ્યું હોય તો શું કરવું ? ઘુંટી કે ઘુંટણ ઉતરી ગયો હોય તો કેવી રીતે સારવાર કરવી ? ઢીમણું થયું હોય તો શું કરવું ? ઘા પડ્યો હોય તો શું કરવું ? દાઝેલા માણસની કેવી રીતે સારવાર કરવી ? કપડાં સળગી ઉઠે તો શું કરવું ? દાઝ્યા પર કઇ દવા લગાવવી ? તે કેવી રીતે બનાવવી ? ઝેરી જનાવર કરડ્યું હોય તો શું કરવું ?

પાઠ ૬૮ મો.

હોજરી=
જ્ઞાનેંદ્રિય=જ્ઞાન જેના વડે થાય છે તે ઇંદ્રિય: આંખ, કાન, વગેરે
બુદ્ધિમાન=બુદ્ધિવાળો
અદ્‌ભુત=નવાઇ જેવું
દ્વારા=વાટે

સવાલ—જ્ઞાન તંતુઓ વિષે જાણતા હો તે ... કેટલું મોટું હોય છે ? મગજના ભાગોનું વર્ણન ... બાહ્ય વસ્તુ સાથે શી રીતે સંબંધ થાય છે તે ... તે લખો.

પાઠ ૬૯ મો.

ગર્ભશ્રીમંત=જન્મથીજ પૈસાદાર; બાપદાદાજ જેના પૈસાદાર હોય તેવા
ક્ષીણ થવું=ઘસાઇ જવું;
વિશ્રાંતિ=આરામ
પિંજર=...
એટ...

સવાલ

કસરતની શ...
...ટે કસરત

પાઠ ૭૦ મો.

લાહવો=ઓરીઓ
આપત્તિ=દુઃખ
ત્રાસદાયક=દુઃખ આપનાર
અદા કરવી=બજાવવી
અડપલાં=અટકચાળાં
તંગ=સખત; સજ્જડ
વજનદાર=ભારે

સવાલ—આરોગ્યતાના મુખ્ય નિયમો ગણાવો. એ દરેક ઉપર ટુંક વિવેચન કરો.

પાઠ ૭૧ મો.

બદબો=ખરાબ વાસ
ાળી=મુત્ર રહેવાની જગ્યા
લાભાલાભ=ફાયદો ગેરફાયદો
ખાસદારો=જુતાં ઉંચકનાર—ઘોડાની ચાકરી કરનાર
ગમાણ=ઘાસચારો રહેવાની જગ્યા
અભાવે=અછતે; ગેરહાજરીથી

સવાલ—તબેલાં અને કોઠીયા કેવાં રાખવા? નોકર ચાકરપર પરેખ એ સંબંધ રાખવી?

૭૨ મો.

ઢાકા ઢુમા=રાતે સુતી વખતે કોઈ વસ્તુ ઉઘાડી ન રહી જાય—ઉંદર વગેરે ન ખાઇ જાય ઇત્યાદિ બાબતો સંબંધે જે કાર્ય કરવામાં આવે છે તે
આગ્રહી=ખંતી
ગો…=માણું

જો
વી વ.

ો આવચેતી
ે માટે શી

પાઠ ૭૩ મો.

સિકારે=હુંડીનાં નાણાં આપે

આંટ=સાખ

સવાલ—નાણું એટલે શું ? નાણાની શા માટે જરૂર છે ? હાલનું નાણું ગણાવો. હુંડી એટલે શું ? મનીઑરડર સંબંધે શું જાણો છો ? કાગળનું નાણું કયું ?

પાઠ ૭૪ મો.

ઉછેદીયું=નવારસી મિલકત

દાનદક્ષણાથી=ભીખ માગવાથી

પસીનો=પરસેવો

દરમાયો=મહીનો

ફેરીઆ=ફેરી ફરી માલ વેચનારા

ખુશકી=જમીન માર્ગે

અનિશ્ચિત=નક્કી નહિ તે

ઉપદેશકો=ઉપદેશ કરનાર

વાંધા=પંક્તિ; સ્થિતિ

સવાલ—નાણું કઇ કઇ રીતે મળે ? એ સર્વમાં ઉત્તમ કઇ ? વારસાથી મળેલા નાણાનો વ્યય કેવી રીતે કરવો ? ... વૈદ્ય કયા વર્ગમાં આવે ? ઉપદેશકો, ધર્મગુરુઓ વગેરેને મૂકવાં ? "ભાઇડા કમાઇ જાણે અને બીઓ વાપર" કહેવતનો સ્પષ્ટાર્થ સમજાવો.

પાઠ ૭૫ મો.

પરિવાર=કુટુંબ કબીલો; છૈયાં છોકરાં

અણધાર્યું=ઓચિંતું

યોજના=બજેટ; અગાઉ નકકી કરવું તે

યથાઘટિત

વખત પ

પાડી

ભવિ

સવાલ—ખર્ચ ...

૧૦૦ રૂ. ના પગારદારે ...

પાઠ ૭...

...ાંપડવાની=પેદા

...ારે પાડીશું

...ાલ પડે=ખો

સવાલ—પૈસા કેવી રીતે અને કયાં રોકવા? એમાં કઇ કઇ અડચણો નડે છે? સર્વથી સારો પૈસે રોકવાનો માર્ગ કયો છે? ધનને દાટી રાખવું સારૂં કે નહિ?

પાઠ ૭૭ મો.

રાતબ=નિયમ, દરરોજ એ વિના ચાલે નહિ

સરાફી=મોટા વેપારી રાખે છે તેના

સ્મરણપોથી=યાદ રાખવાની ઉતારી લેવાની ચોપડી

સવાલ—નામુ રાખવાની જરૂર જણાવો. નામુ કેવી રીતે રાખવુ? તિથિવાર રાખવુ કે મહીનાનુ રાખવુ? સિલક એટલે શું? જમા અને ઉધારનો અર્થ સમજાવો. તમારી મેળે એક રકમ ઉભી કરી તેનું નામું નમુનો આંકી લખો.
